普 通 高 中 教 科 书

音 乐

MUSIC

选择性必修 2

合奏

Ensemble

上海音乐出版社

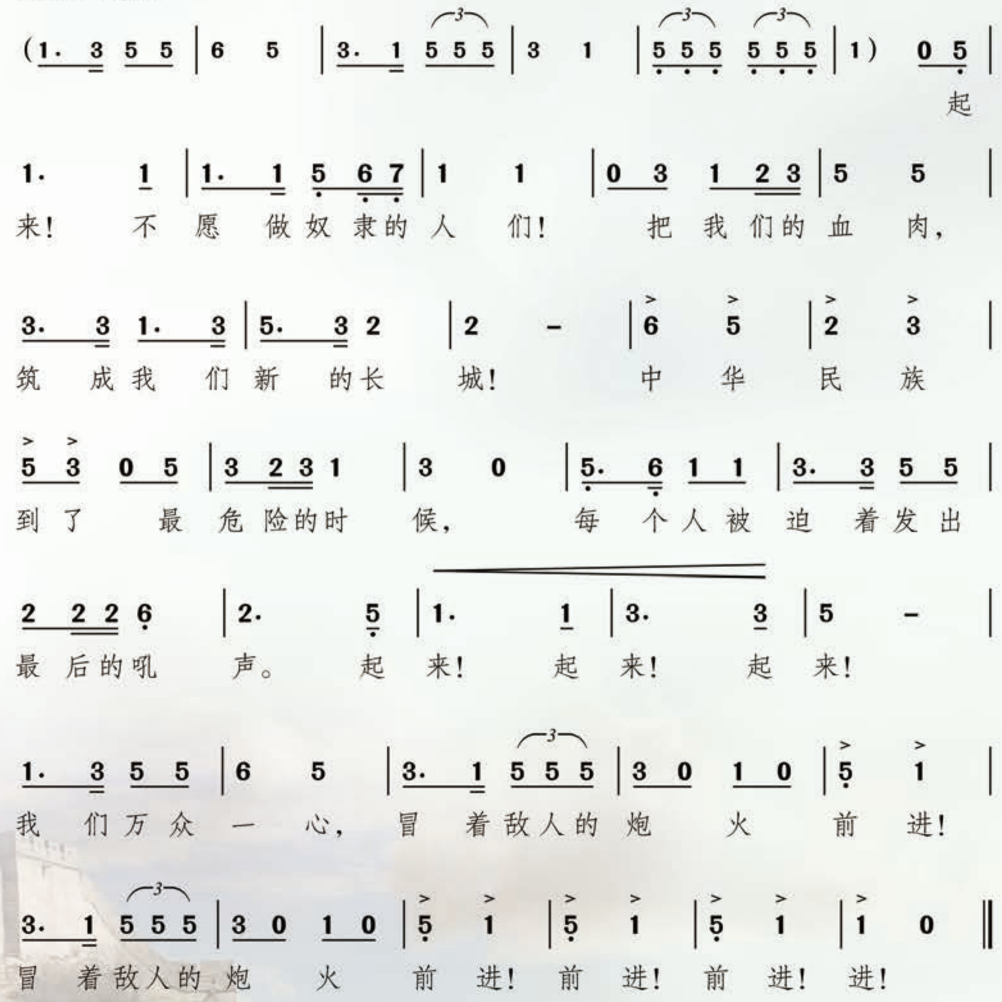
中华人民共和国国歌

（义勇军进行曲）

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田　汉词
聂　耳曲



普通高中教科书

音乐

MUSIC

选择性必修 2

合奏

Ensemble

上海音乐出版社

致同学们

同学们：

开辟鸿蒙之初，伴随着人类的繁衍生息，神秘而悠远的乐声已在山林与原野之间回荡——音乐的历史源远流长。

音乐与人类生活息息相关，每一个民族都拥有自己的音乐。它是文化传承的符号之一，带有民族的远古基因，具有文化母语特质。

音乐是一门边界清晰、领域众多的学科。同时，它也与周边的艺术人文学科有着千丝万缕的联系。音乐是抽象的艺术，并具有高度技术性，它有严密的组织结构与多样的表达方式，体现出内在秩序感与逻辑美学。音乐的世界深邃而辽阔，无数伟大的作品如星汉灿烂。世间真善美凝练成音诗，其精神力量直指人心。

我们聆听世界各地的音乐，试着理解并包容其文化的多元性。于是，我们从音乐学习中找到了一条认识世界的途径。

音乐也是一种集体性社会行为，它可以拉近人与人之间的距离，使我们从中体会协同合作的成就感和愉悦感，进而增强集体凝聚力。音乐还是爱国主义的旗帜，在民族危难的关头，它高高飘扬在团结抗争、自强不息的战斗前沿。

高中音乐课力图体现音乐及相关艺术理论与实践的全景式画面，并指向教育的最终本质：立德树人！音乐能给予你的，不仅仅是一门学科的知识与技能，还是一种人生态度与生活方式。

欢迎你，进入音乐的世界……

编　者

目　录

第一单元　民族打击乐合奏　1

第一节　民族打击乐合奏与锣鼓经　2

作品鉴赏　2

1. 闹台

2. 威风锣鼓

基础训练　3

锣鼓经念唱

（1）京剧锣鼓经念唱

（2）威风锣鼓经念唱

排练实践　4

锣鼓经《龙腾虎跃》

拓展思考　6

第二节　民族打击乐合奏作品排练　7

作品鉴赏　7

1. 牛斗虎

2. 锦鸡出山

基础训练　8

1. 左右手平衡练习

（1）鼓心练习

（2）鼓梆练习

2. 鼓心鼓梆交替练习

排练实践　10

1. 鼓乐合奏《二龙戏珠》（节选）

★2. 锣鼓乐合奏《老虎磨牙》（节选）

拓展思考　13

第二单元　中小型器乐合奏　15

第一节　弦乐与弹拨乐组合　16

作品鉴赏　16

1. 良宵

2. G 大调弦乐小夜曲

★3. 三六

基础训练　24

1. 声部同步练习

2. 声部对话练习

排练实践　25

弦乐合奏《啊！黄土高原》

拓展思考　25

第二节　丝竹乐合奏　26

作品鉴赏　26

1. 行街

2. 雨打芭蕉

基础训练　28

1. 丝竹乐合奏练习（1）

2. 丝竹乐合奏练习（2）

排练实践　29

春江花月夜

拓展思考　35

第三单元　大型器乐合奏　37

第一节　民族管弦乐合奏　38

作品鉴赏 38

1. 庆典序曲

2. 丝绸之路

基础训练 54

合奏练习《鸿雁》（节选）

排练实践 55

1.《鸿雁》（全曲）

★2.《瑶族舞曲》（节选）

拓展思考 64

第二节　西洋管乐与管弦乐合奏 65

作品鉴赏 65

1.《第九交响曲“自新大陆”》第二乐章

★2. 适时摇滚曲

基础训练 73

乐队中的功能谱《秋叶》

排练实践 74

★《彼得与狼》（节选）

拓展思考 78

艺术实践：舞台演出 79

一、器乐合奏演出的基础准备

二、如何组织一场合奏演出

三、具体策划

四、活动评估

五、讨论会

编者注：本册所有标注★的部分为选学内容。

第一单元

民族打击乐合奏

凡是以棒、槌、手等敲击而发音的乐器统称为“打击乐器”。打击乐合奏，是指全部（或主要）以打击乐器演奏的民族器乐合奏形式，这是民族器乐发展史上最早出现的一种合奏形式，是我国传统民间音乐的典型代表。

打击乐合奏的音乐个性突出，气氛热烈，极富感染力。我国民族、民间打击乐种类丰富，形式多样，不仅深具艺术魅力，同时还蕴含深厚的音乐文化内涵。

第一节

民族打击乐合奏与锣鼓经

作品鉴赏

闹　　台

（京剧锣鼓）

京剧锣鼓是主要用于为京剧表演伴奏的打击乐合奏音乐，也称“武场”。一般由板、鼓（由一人兼奏）、小锣、钹、大锣五个声部组成，音响通常比较高亢、强烈，具有穿透力。有时也能演奏比较柔和的音乐，主要用于引导唱腔、稳定速度、渲染气氛、配合舞台动作表演等。也可被用在演出开始前或幕间，为招徕观众而单独演奏。近年来，一些经典曲牌段子经常被作为独立的器乐合奏曲搬上舞台进行表演。《闹台》就是其中一首代表性的经典曲牌联奏。

京剧锣鼓

威风锣鼓

（传统曲牌联奏）

威风锣鼓

“威风锣鼓”是流行于晋南地区的一种历史悠久的锣鼓乐合奏形式。由鼓、锣、铙、钹四种乐器演奏，乐队人数从三五十人到几百人不等，声部对位简单，节拍变化丰富，节奏线条流畅而粗犷。“威风锣鼓”以大锣和鼓的演奏著称，“锣槌转花”“鼓槌转花”等技巧独具特色，其音乐气势磅礴、风格豪放，表演颇具震撼力。

基础训练

锣鼓经念唱

锣鼓经，以一行文字谱（状声字）和节奏组合模拟出整个打击乐队主要合奏音响效果与节奏特征，是极具智慧与深厚文化底蕴的一种快速、高效的记谱方法。我国各地不同的打击乐种，通常采用不同的方言来念唱和记录锣鼓经谱。

（1）京剧锣鼓经念唱：

《流水》转《走马》

《流水》 《走马》

锣鼓经： 大八大八 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓才 台才 | 仓 才 | ……

(乙大 大大)

说明：

① 这段锣鼓经一共包含四种乐器的声音和节奏，即板鼓、大锣、钹和小锣。

② 大——读作 da，代表右手击板鼓的声音。

八——读作 ba，代表左手击板鼓的声音。

仓——读作 cang，代表大锣的声音。

才——读作 cei，代表钹的声音。

台——读作 dei，代表小锣的声音。

③ "乙大 大大"是板鼓的指挥节奏型，即其他声部在念唱《流水》的同时，听到指挥念唱出这个节奏之后，下一拍正拍转到《走马》。

④ 念唱锣鼓经的时候要注意不同锣鼓牌子间的节奏对比与变化，《流水》强调一拍子，即流水板；《走马》则是二拍子。另外，要突出"仓"与"才"的音色对比。

（2）威风锣鼓经念唱：

《滴水崖》选段

张勇记谱整理

锣鼓经 ‖: $\frac{2}{4}$ 恰 恰 | 恰 恰 | $\frac{3}{4}$ 恰 恰秋 嘡 :‖: 恰 恰秋 嘡 :‖: $\frac{2}{4}$ 嘡 嘡 | 恰嘡 恰 :‖

锣鼓经 ‖: 嘡嘡 嘡嘡 | 恰嘡 恰 :‖ 恰秋 嘡 | 恰秋 嘡 ‖: 恰嘡 恰嘡 | 恰秋 嘡 :‖

说明：

① 该锣鼓经片段选自威风锣鼓传统曲牌，锣鼓经的状声字采用了山西方言，念唱时注意体验它与京剧锣鼓唱字的区别。

② 此曲采用了威风锣鼓的“阴阳鼓”，即大小扁鼓和铙、钹、大锣相组合的配器形式，巧妙地运用了音色、节拍和节奏的对比变化，形象地描绘了滴水击崖的情态，念唱时要注意体会锣鼓经所承载的声音特色和节奏动感。

排练实践

锣鼓经《龙腾虎跃》

（1）预备练习：分段念唱《龙腾虎跃》锣鼓经。

2/4 ‖: 咚咚咚咚 咚咚咚咚 | 咚咚咚咚 咚咚咚咚 | 咚咚大咚 大大大大 | 咚咚咚咚 咚咚咚咚 :‖

‖: 咚咚大咚 大大大大 | 咚咚咚咚 咚咚咚咚 :‖

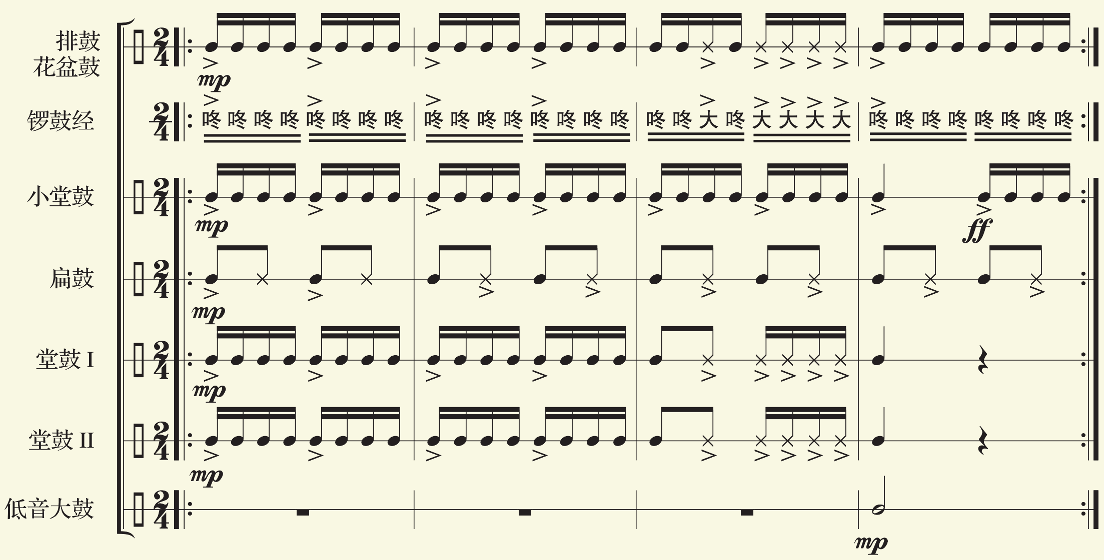
3/4 ‖: 咚咚大咚 大大大大 咚咚咚咚 :‖（反复四次）

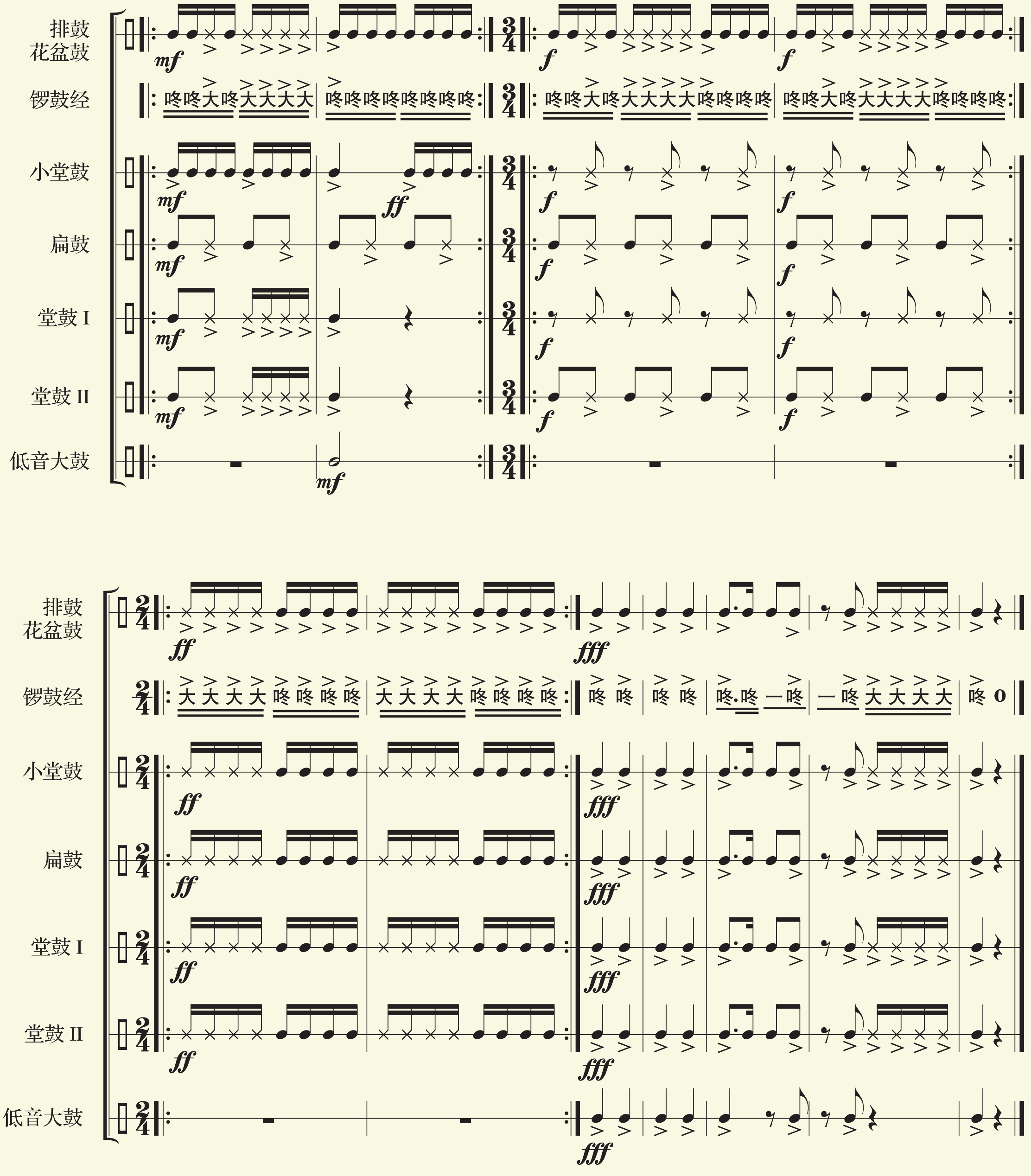
2/4 ‖: 大大大大 咚咚咚咚 :‖（反复四次）咚 咚 | 咚 咚 | 咚·咚 —咚 | —咚 大大大大 | 咚 0 ‖

说明：念唱时注意强调节奏重音。

（2）配合鼓乐《龙腾虎跃》的音响，集体念唱锣鼓经。

李民雄曲





《龙腾虎跃》是打击乐演奏家、作曲家李民雄的代表作品，是中国打击乐的经典名曲。该曲音乐层次鲜明，情绪炽热，在浓墨重彩之中又不失灵动精巧，渲染出了“龙腾虎跃”、气势壮阔的欢腾场面，具有很强的舞台表现力和极佳的视听效果。

《龙腾虎跃》主要运用鼓的两种音色对比，结合精炼而又富有动力和层次感的节奏型

编写而成。乐曲中运用的两个状声字为：“咚”和“大[1]”（见图示），分别代表击打鼓心和鼓边的声音。（学习这首乐曲的关键，首先在于把整曲的锣鼓经念唱熟练，然后才可感知该曲节奏的韵律和层次、结构特点等。）

鼓心演奏“咚”

鼓边演奏“大”

人物介绍

李民雄（1932—2009），民族音乐理论家、民乐与打击乐演奏家，上海音乐学院教授，曾任上海音乐学院民乐系副主任等职。率先开设“民族器乐概论”“民族打击乐”等专业课程，长期从事民族器乐的研究、教学、创作与演出。录制有《夜深沉》《鼓》《惊天锣鼓》等音像作品。代表作有《民族器乐概论》《中国民族音乐大系•民族器乐》《中国打击乐》《青少年学民族打击乐》《中国民族民间器乐曲集成•上海卷》《中国打击乐器图鉴》等。

拓展思考

- 思考：锣鼓经在表现力方面有哪些特征？它对于传播、学习民族打击乐作品有何帮助？
- 结合《龙腾虎跃》这首乐曲，思考中国鼓乐在情感表达、文化承载上有什么样的特点，它所蕴含的精神特征主要有哪些？

[1] “大”：堂鼓边击的声音，即用鼓槌在鼓的边沿位置同时平击鼓梆和鼓皮，发出类似“大”的声音。

第二节

民族打击乐合奏作品排练

作品鉴赏

牛 斗 虎

（绛州鼓乐）

绛州鼓乐

绛州鼓乐是流行于山西新绛县的锣鼓乐种。新绛县有着演奏鼓乐的传统，在当地“社火”、节日庆典等场合中，鼓乐表演都是其中重要的民间文艺活动之一。绛州鼓乐以“花敲干打”著称，演奏者充分利用鼓各个部位的最佳声音，配合舞蹈性的形体动作进行演奏，具有极佳的可听性和可视性。

《牛斗虎》是作曲家、打击乐演奏家王宝灿根据王国杰同名乐曲改编创作而成的一首著名打击乐曲。该曲可用两面大鼓，或两组大鼓对奏，两个声部分别象征牛和虎。乐曲分为“相遇”“相戏”“相斗”三段，运用了“相搅对打”的演奏手法，即声部间在节奏、音色、演奏技巧上的相互模仿、对比、应答等手法，表现了牛的倔强凶悍和老虎的威武勇猛。

锦 鸡 出 山

（土家族打溜子）

“打溜子”是我国土家族打击乐的代表乐种，又称“打挤钹”，土家族语称“家伙哈”。主要流行于湖南、湖北、四川、贵州一带土家族聚居地。几乎在土家族的每个村寨、每个乡社，甚至每个家族都有自己的“溜子”乐队。在农闲、休憩时，人们以演奏“溜子”来自娱自乐；在婚嫁、年节、聚会等场合，人们也常打起“溜子”来表演、助兴。村落之间还常常有“打溜子”比赛，看哪个乐队演奏的技艺高，哪个乐队演奏的曲牌多，哪个乐队表演得最精彩。“打溜子”仅用溜子锣、马锣、头钹、二钹四件金属打击乐器，用纯粹的节奏语言生动形象地表现丰富的音乐内容，是土家族人民日常生活中的一部分。

土家族打溜子《锦鸡出山》

《锦鸡出山》由田隆信编曲，是土家族“打溜子”的代表曲目之一。四件打击乐器的精彩合奏，生动刻画了山间春色、结队出山、溪间游戏、众御顽敌等情景，音乐形象惟妙惟肖，反映出土家族人民热爱生活的乐观态度。

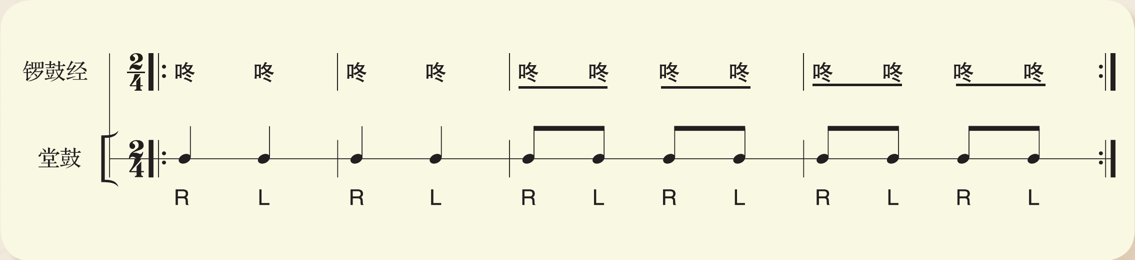
基础训练

1. 左右手平衡练习（注：R—右手，L—左手）

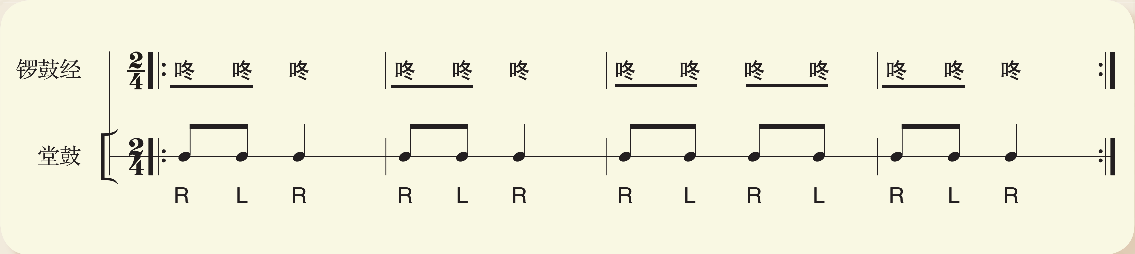
（1）鼓心练习[1]

♩=80-160

① 练习曲一



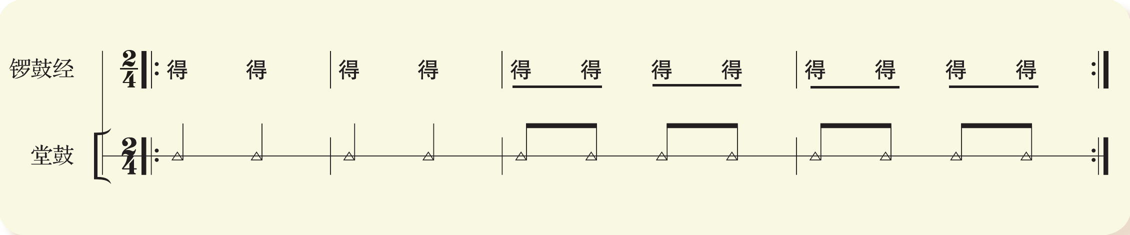
② 练习曲二



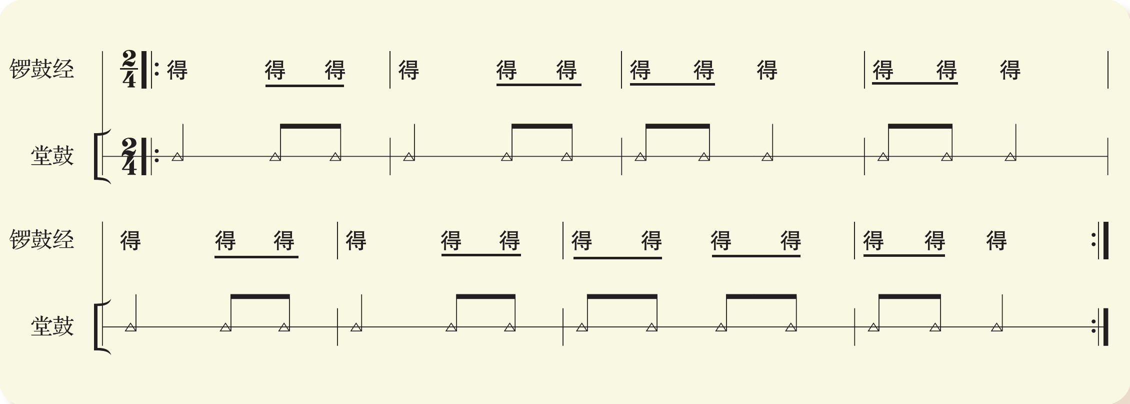
[1] 鼓心练习：演奏时以鼓槌尖敲击鼓中心位置，发出“咚”的声音。

（2）鼓梆练习

① 练习曲一

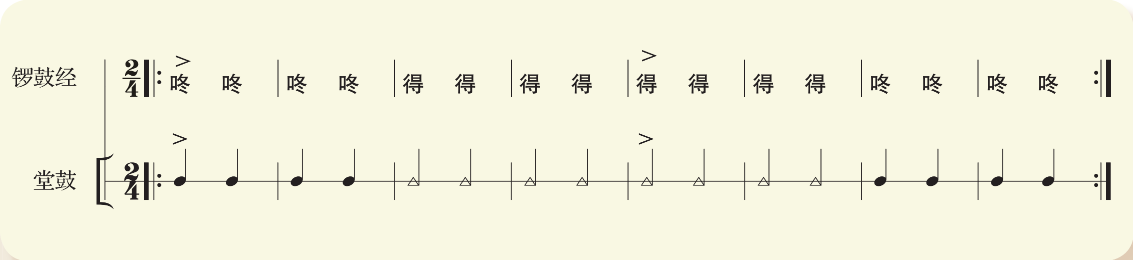


② 练习曲二

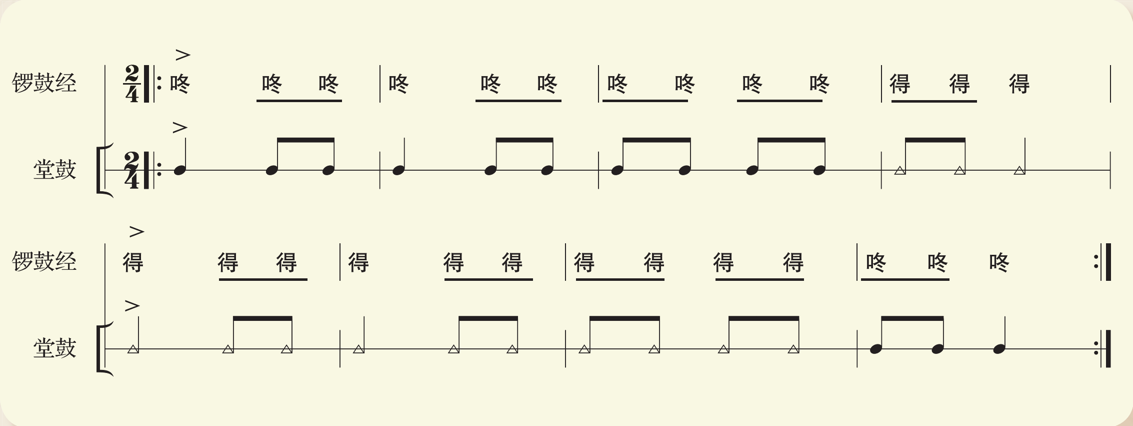


2. 鼓心鼓梆交替练习

① 练习曲一

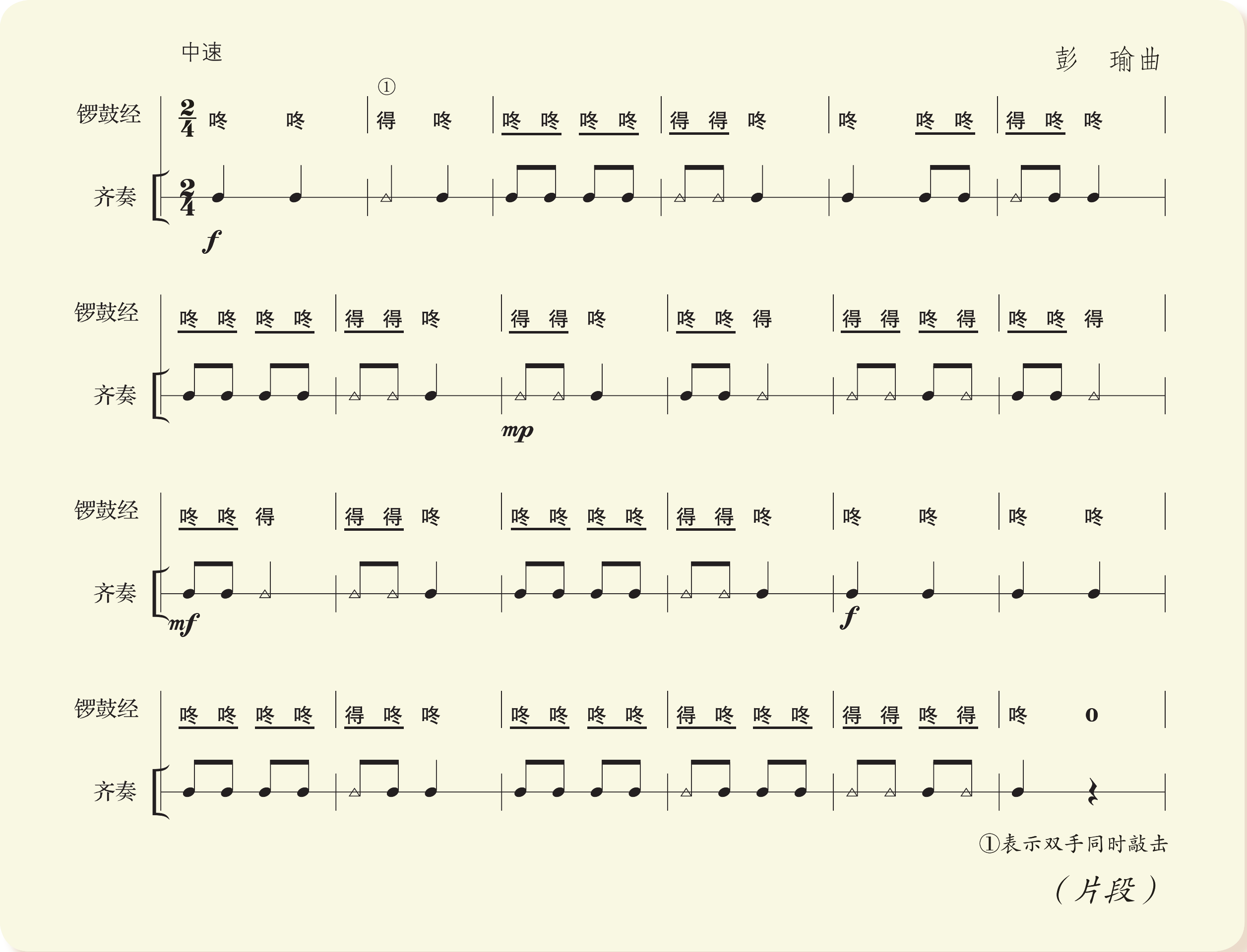


② 练习曲二



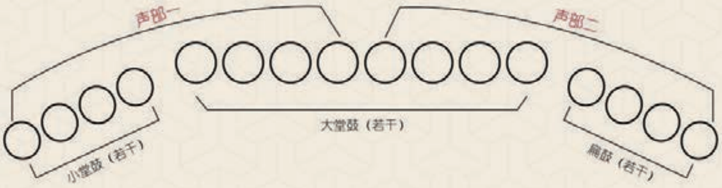
排练实践

1．鼓乐合奏《二龙戏珠》（节选）



《二龙戏珠》是专门为高中合奏教学而创作的打击乐入门作品。该曲主要运用了堂鼓鼓心与鼓梆的音色变化，以及齐奏、二声部对奏等手法，将基本的双手交替技法包含其中。同学们可以在熟悉、掌握基本演奏技巧的同时，较快速地上手，体验合奏音乐的乐趣和音响、节奏变化等基本特征。

《二龙戏珠》共有三种乐器：小堂鼓、扁鼓和大堂鼓，在音域上形成了高、中、低分布。演奏中，各种乐器数量要大致相等，也可根据实际情况进行灵活配置。



《二龙戏珠》声部位置图

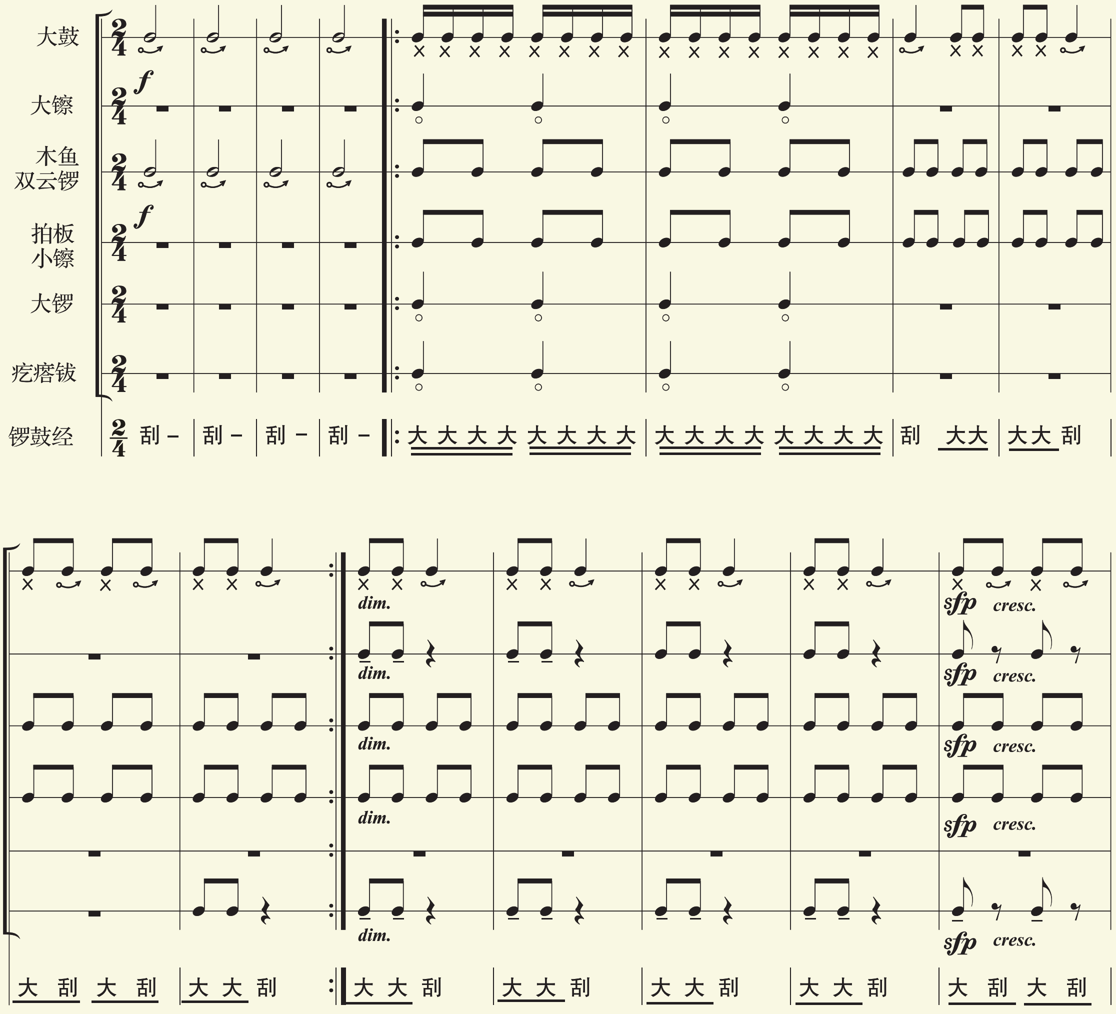
该曲主要运用鼓的两种音色对比，结合具有汉族民间鼓乐特色、对称性的节奏语言编写而成。锣鼓经的两个主要状声字“咚”和“得”（见图示），分别代表击奏鼓心和鼓梆的声音。

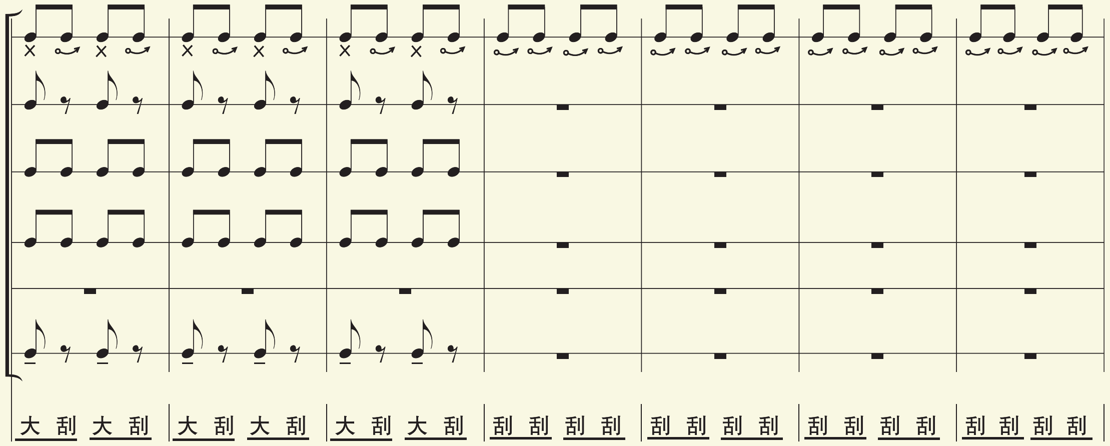
鼓心演奏“咚”

鼓梆演奏“得”

*2. 锣鼓乐合奏《老虎磨牙》（节选）

安志顺曲





（片段）

西安鼓乐具有悠久的历史，它有打击乐与吹管乐合奏的形式，也有纯打击乐合奏的乐队组合形式。其中，鼓在乐队中常常起到指挥的核心作用。《老虎磨牙》是一首纯打击乐合奏曲，运用了西安鼓乐的代表性打击乐器以及陕西民间锣鼓的素材，以新的构思和演奏手法，运用大鼓的抓击、闷击、刮击、磨击，以及钹、镲等乐器的多种技巧，生动地表现了深山老林中老虎出山、下山时的阴森气氛和老虎磨牙、狂奔时的威猛雄姿。该曲结构严谨，音响组合多样，力度层次富于变化，音乐形象生动而鲜明。

《老虎磨牙》共由六人演奏八种乐器：大堂鼓、木鱼、双云锣、拍板、小镲、大镲、疙瘩钹（大鼎钹或川钹）和大锣。其中，木鱼和双云锣，拍板和小镲分别由一人兼奏。大堂鼓是领奏乐器，木鱼在第一、第二乐段也有领奏和衔接的作用，其他乐器主要起配合作用。

双云锣

拍板

小镲

大镲

疙瘩钹

大锣

各乐器在乐曲中的主要功能、表现特点如下：

大堂鼓：领奏

木鱼 / 双云锣：音效、烘托气氛，击节、控制速度

拍板 / 小镲：音效、击节，模仿老虎的脚步声

大镲、疙瘩钹：模仿风声、老虎脚步声，演奏节奏型

大锣：烘托气氛，与大镲和疙瘩钹配合演奏节奏型

人物介绍

安志顺（1932— ），当代打击乐作曲家、演奏家。在音乐创作和演奏上造诣颇深，尤其在继承发展民族打击乐方面作出很大贡献。他遵循艺术来源于生活的原则，将其创作根植于民族民间沃土，在民间艺术的深厚传统基础上发扬光大，创作了许多极富个性的作品。其作品形式多样、内容丰富、技法新颖、风格独特。代表作有《老虎磨牙》《鸭子拌嘴》《黄河激浪》《鹦鹉学舌》《大唐六骏》《乘风破浪》等。

拓展思考

- 通过演奏实践，试总结鼓乐合奏有哪些特点。
- 通过资料查找，欣赏《老鼠娶亲》《八哥洗澡》等合奏曲。思考：这些曲目是怎样做到绘声绘形的？

第二单元

中小型器乐合奏

中小型器乐合奏形式，具有编制灵活、变化多样的特点，同时还能给每样乐器提供充分的展示空间，发挥各乐器的演奏技法及性能，突出其音色特质。通过学习，充分理解声部间的配合与协作，体验中小型器乐合奏的乐趣和魅力。

第一节

弦乐与弹拨乐组合

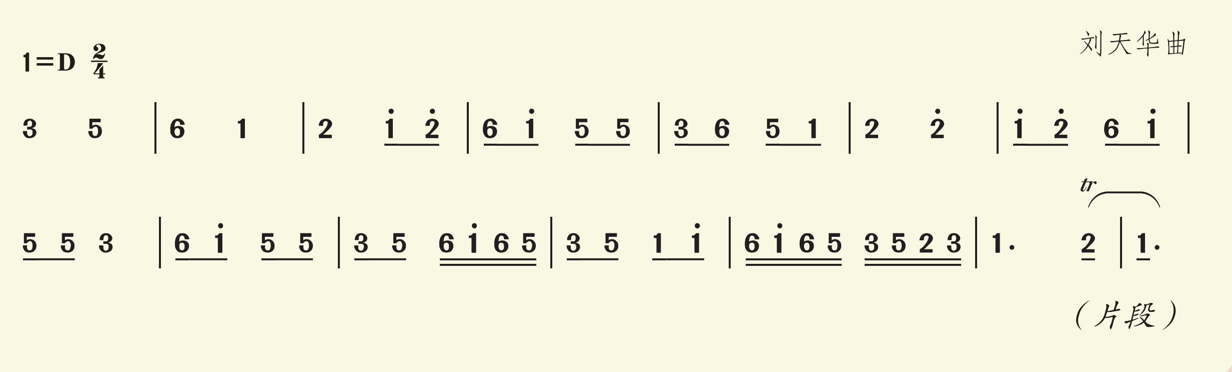
作品鉴赏

良　　宵

（拉弦乐合奏）

演出照

《良宵》是刘天华于 1928 年除夕夜即兴创作的一首二胡独奏曲，原名《除夜小唱》。当时刘天华正在筹划创办国乐改进社，在民乐改革方面取得很大进展，对未来充满了希望。除夕之夜，刘天华呼朋唤友，共度良宵，在尽情畅谈、其乐融融的氛围中，他即兴演奏出这首传世佳作。乐曲祥和动听，温婉和暖，在娓娓道来的平静中，洋溢着幸福和希望。作曲家朱晓谷将原作改编成弦乐合奏曲，加入了高胡、中胡、大提琴和低音提琴声部，使乐曲的音响更加丰满，旋律更富层次和对比，表现力更强。



人物介绍

刘天华（1895—1932），中国近代作曲家、演奏家、音乐教育家。他受丰富的民间音乐熏陶，并接触西洋作曲理论。他曾在中小学教授音乐，后任教于北京大学音乐传习所和北京女子高等师范学院音乐系。他曾计划国乐义务教育，改良二胡、记谱。他对音乐教育有独到见解，希望音乐能够普及于大众并提升大众音乐水平，他的一系列活动对当时的国乐教育起到了积极的推动作用。代表作有《光明行》《良宵》《空山鸟语》《歌舞引》《飞花点翠》等。

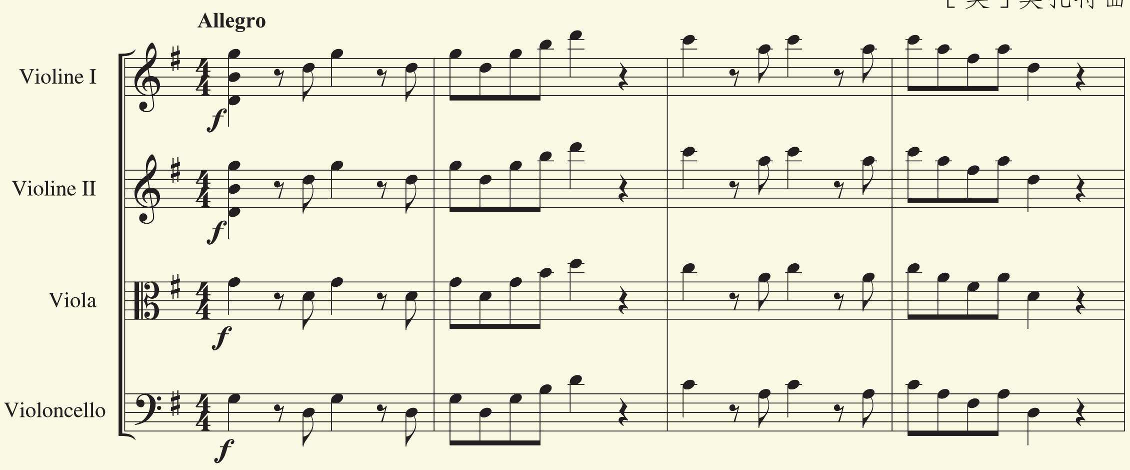
G 大调弦乐小夜曲

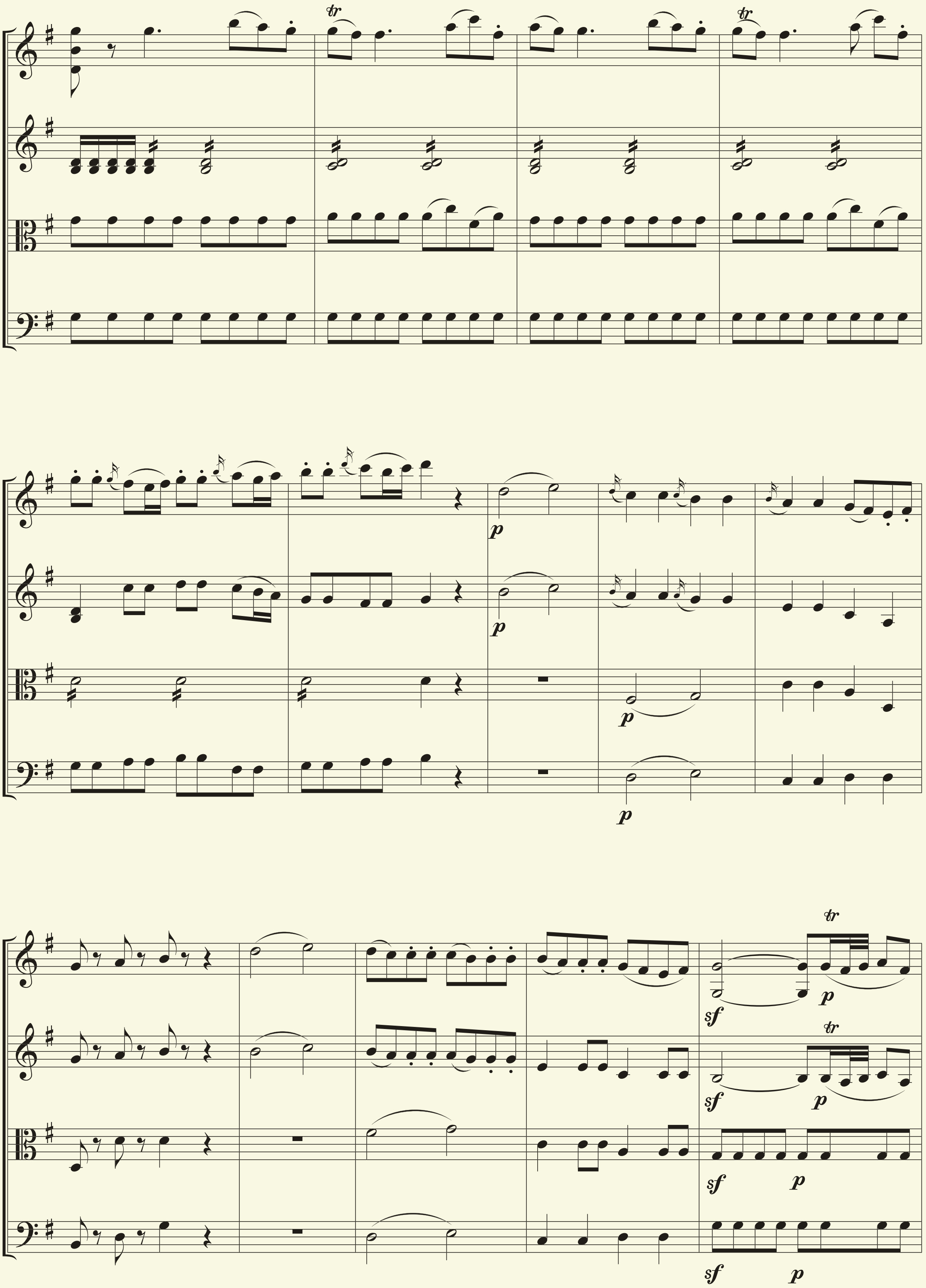
（弦乐四重奏）

弦乐四重奏

莫扎特《G 大调弦乐小夜曲》（K.525）创作于 1787 年，堪称 18 世纪中叶器乐小夜曲的典范，是莫扎特最受欢迎的作品之一。这首作品有弦乐合奏、四重奏和五重奏等多个版本，其中以弦乐四重奏最著名，由两把小提琴、一把中提琴和一把大提琴演奏。小夜曲通常高雅柔和、轻快流畅，符合古典主义时期夜间娱乐和社交生活的“背景式”音乐需要。《G 大调弦乐小夜曲》真挚明快，结构均衡，带有典型的维也纳古典主义音乐的风格特征。

［奥］莫扎特曲





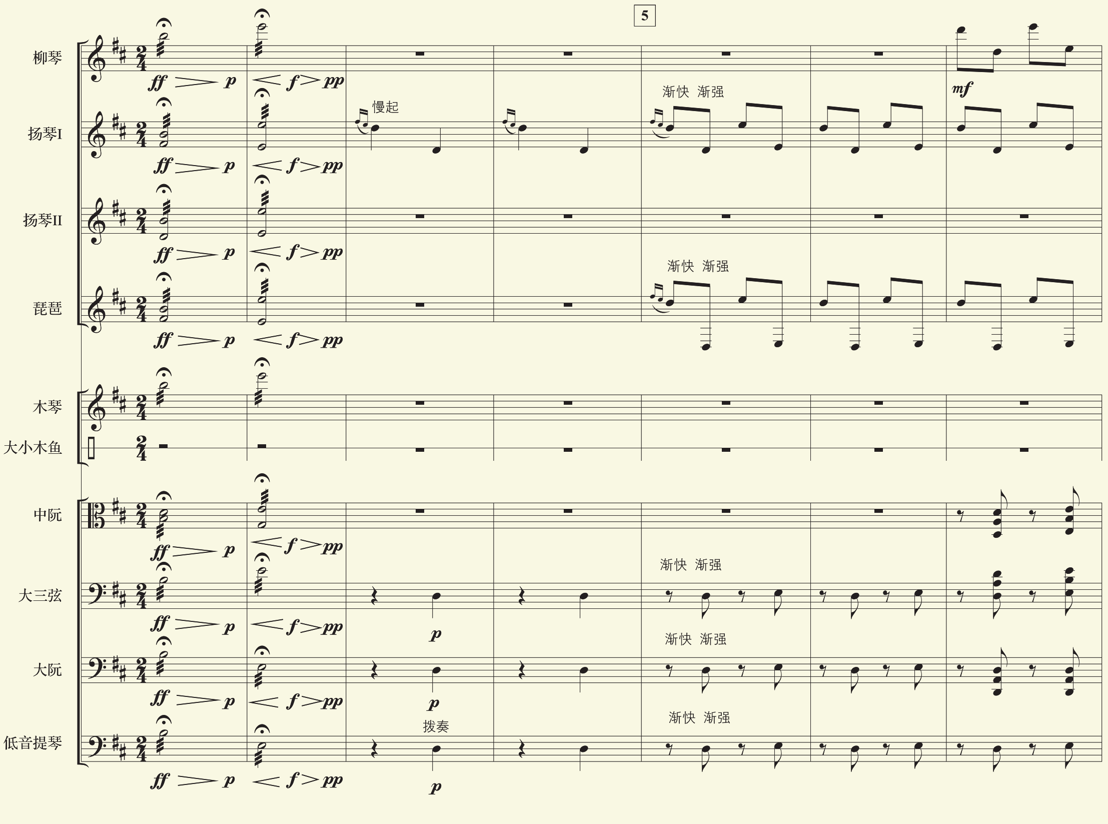
（片段）

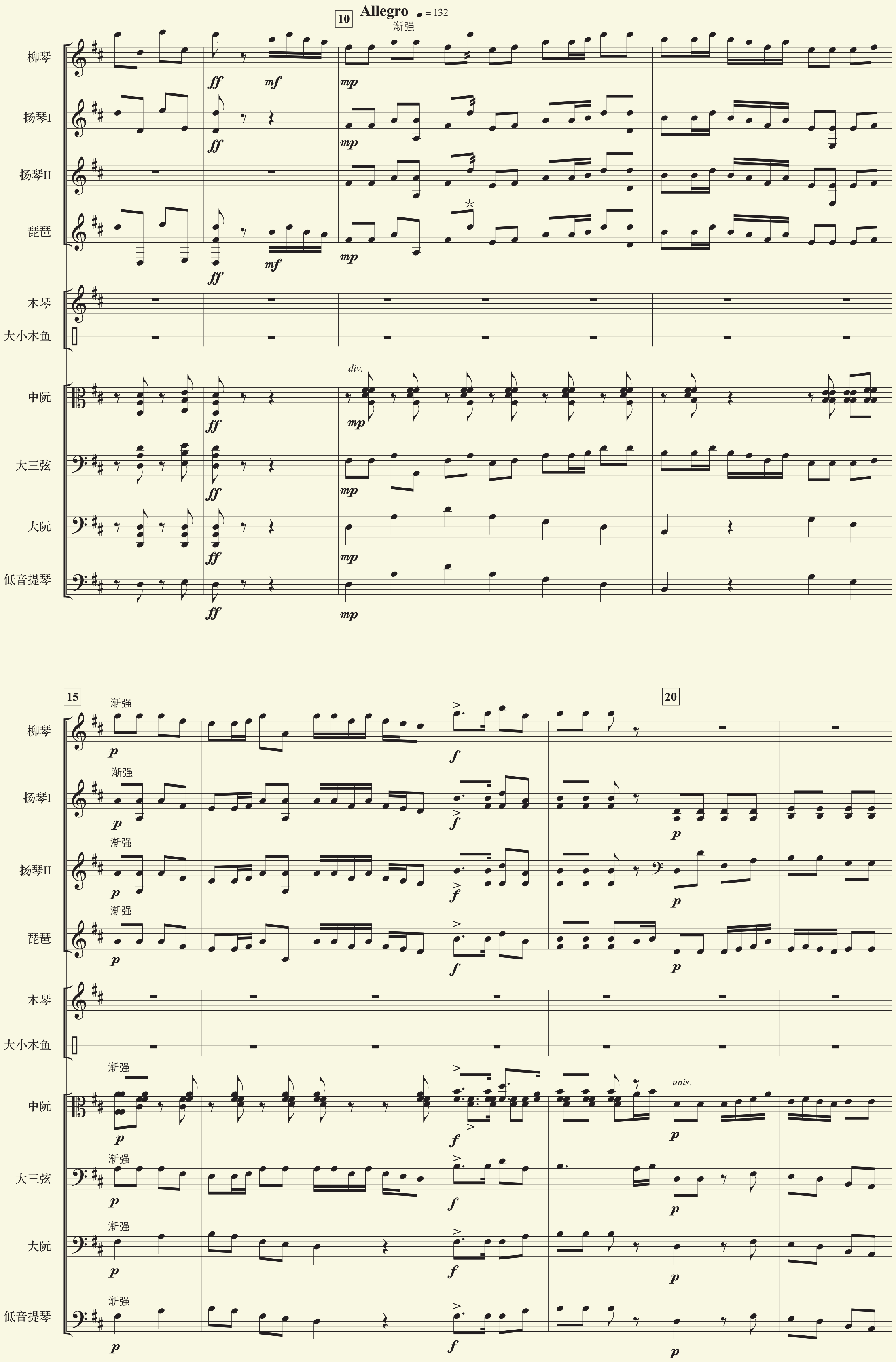
*三　　六

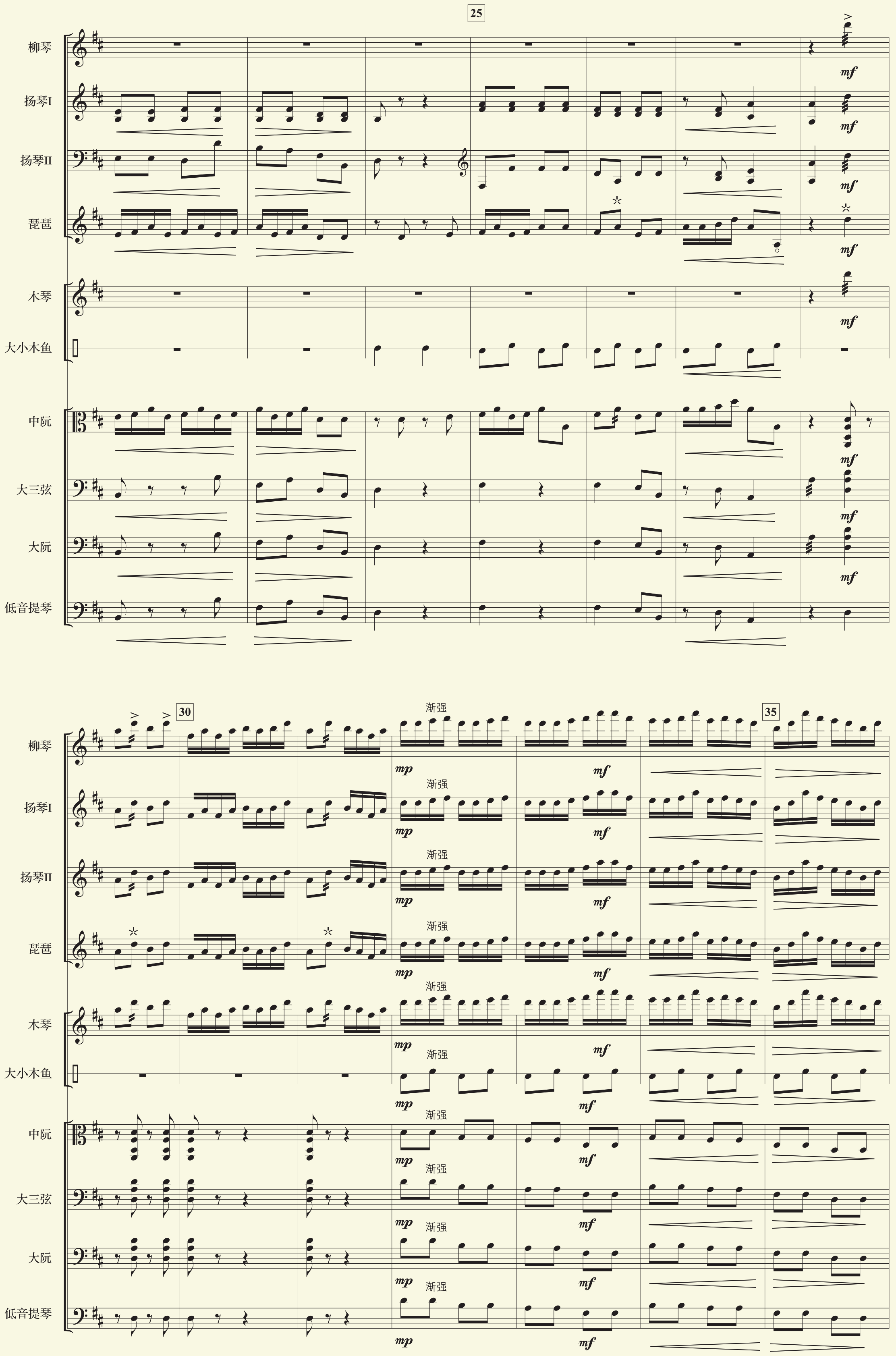
（拨弦乐合奏）

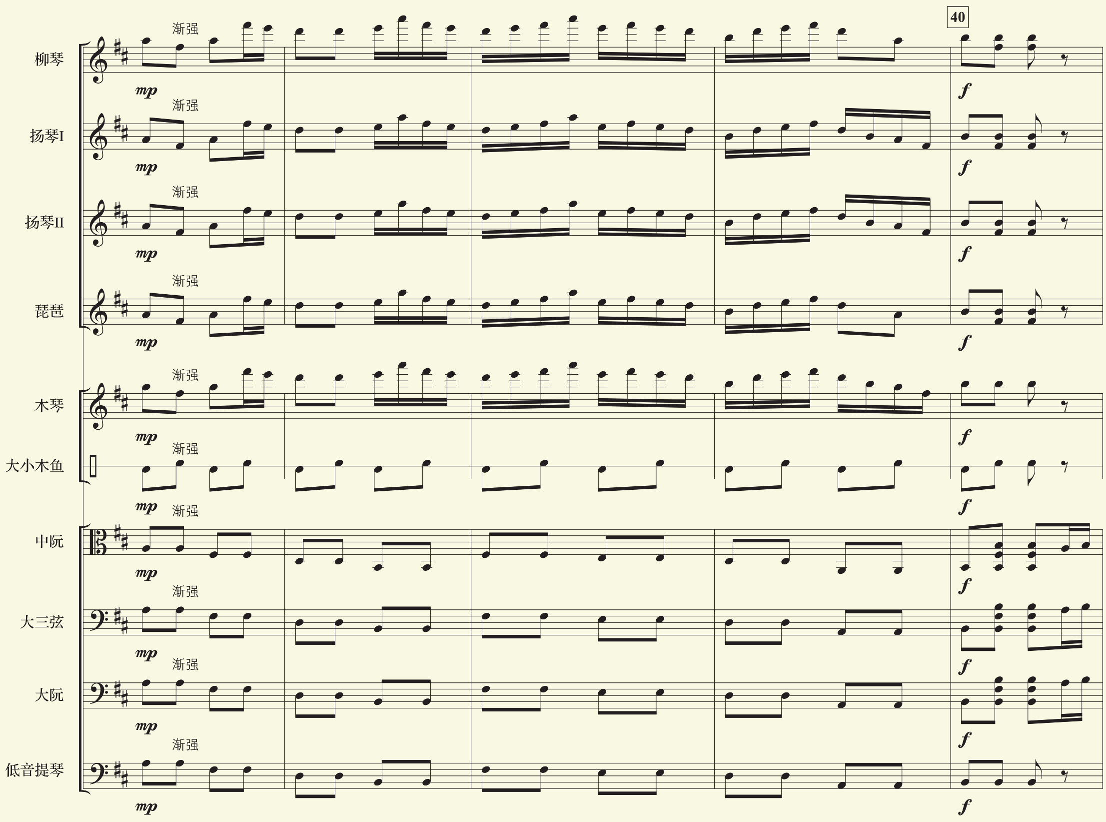
《三六》是江南丝竹八大名曲之一。乐曲旋律流畅、清新活泼，洋溢着欢快的节日气氛，常用于民间喜庆场合。1962 年，顾冠仁将此曲改编为弹拨乐合奏，对原曲结构作了删减和变动，将乐曲分为引子、合头、其一、其二、其三、其四、尾声共七段。其演奏顺序类似西方音乐的小回旋曲式。同时，还糅进了《弹词三六》的某些旋律因素，增强了音乐力度、速度和情绪的对比，使乐队音响色彩的变化更加丰富，再加上弹拨乐个性化的音色与演奏特点，整曲给人带来崭新的艺术感受。

江 南 丝 竹
顾冠仁改编




10
Allegro ♩= 132
渐强
柳琴
扬琴I
扬琴II
琵琶
木琴
大小木鱼
div.
中阮
大三弦
大阮
低音提琴
15
渐强
20
unis.


25
柳琴
扬琴I
扬琴II
琵琶
木琴
大小木鱼
中阮
大三弦
大阮
低音提琴
mf
30
35
渐强
mp
mf



（片段）

人物介绍

顾冠仁（1942— ），作曲家。历任上海民族乐团团长、中国民族管弦乐学会副会长等。通晓传统器乐表现手法，塑造的音乐形象富有特色。同时尝试、探索改革民乐，充分利用民乐独有音色，借鉴西洋音乐技术手法，因而其作品兼有浓郁的民族风格与强烈的时代气息。代表作有《花木兰》《王昭君》《东海渔歌》（与马圣龙合作）、《春天》组曲、《三六》《将军令》《大地回春》《梅花引》《在那遥远的地方——西部民歌主题组曲》《可爱的玫瑰花——西部民歌主题组曲II》等。

基础训练

1. 声部同步练习

1=G $\frac{4}{4}$

3 - - -	5 - - -	6 - - -	1 - - -	2 - - -	5 - - -	1 - - - ‖
1 - - -	3 - - -	3 - - -	1 - - -	5 - - -	2 - - -	1 - - - ‖

说明：

（1）两个声部的人数根据实际情况安排，声部对齐。

（2）根据音乐的走向，在力度上形成强弱对比。

（3）使用弦乐类乐器演奏，可根据班级原有基础选择具体乐器。

2. 声部对话练习

1=G $\frac{4}{4}$

3 - - -	5 3 2 5	6 - 3 -	1 3 2 1	2 - - -	5 3 2 -	1 - - - ‖
1 2 3 2	3 - - -	3 5 6 3	1 - - -	5 1 3 5	2 - - -	3 - - - ‖

说明：

（1）两个声部形成对话模式时，长音保持稳定，音符较密的声部略突出。注意声部进出之间力度收放自如。

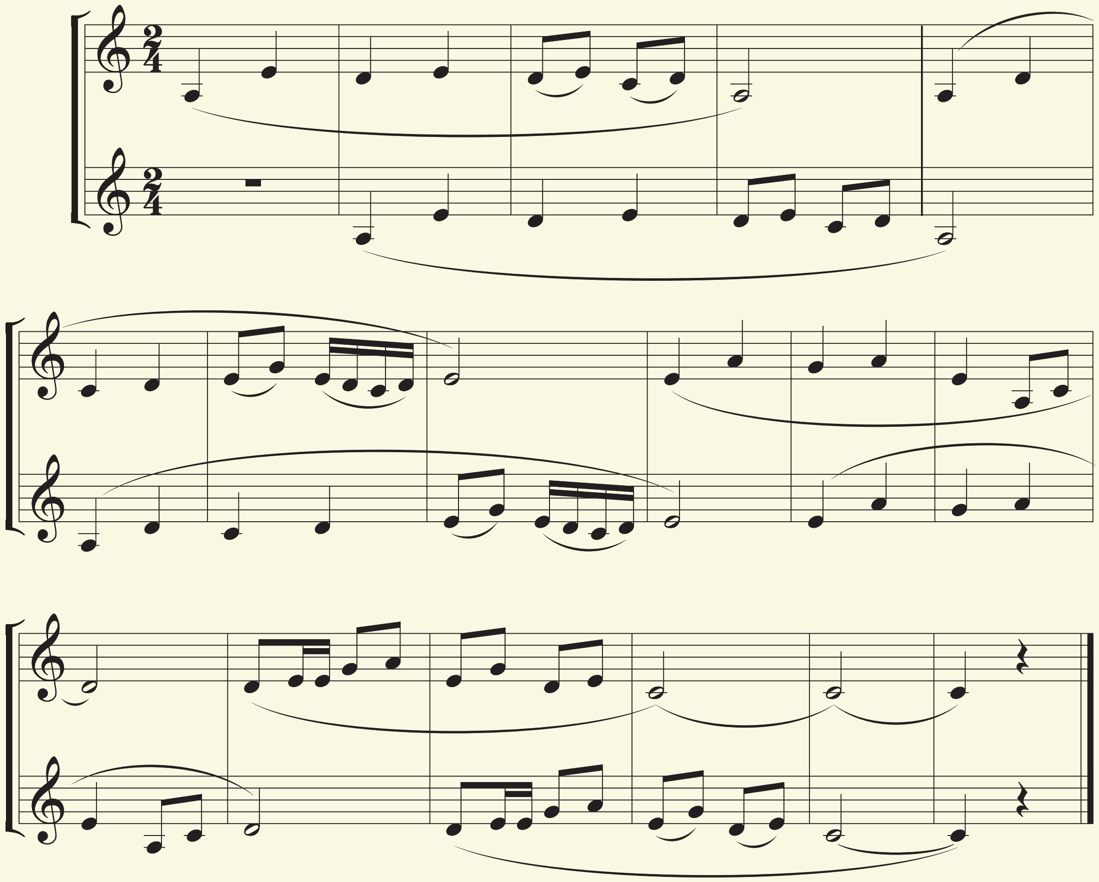
（2）最后两小节，两个声部之间需要彼此观察，保持较为默契的渐慢与停顿。

排练实践

弦乐合奏《啊！黄土高原》

中速 优美

凌　淀改编



注：西洋弦乐使用 C 调练习
民族弦乐使用 D 调或 G 调练习

说明：

（1）这是一首卡农形式的二声部小曲。在排练合奏之前，先以二声部视唱的形式熟悉该作品。

（2）分声部之后，选择一位同学担任指挥，指挥须清晰地给出每一个乐句进入之前的预示。

（3）请根据自己的理解，在谱上增加力度和速度标记。

★（4）请根据自己的想象填词，并在乐队伴奏下演唱。

拓展思考

◇ 了解拉弦乐器的音色特点，观察并思考为何弦乐声部的人数比例在管弦乐队中是最高的。

◇ 思考：弦乐器家族中拉弦乐器与弹拨乐器在音色与表达上的区别。

第二节

丝竹乐合奏

作品鉴赏

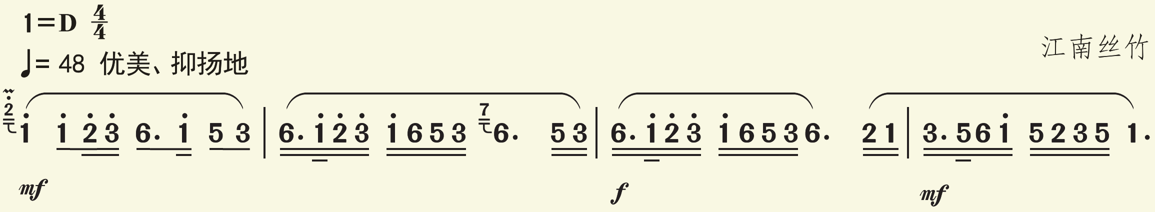
行　　街

（江南丝竹）

演出照

丝竹乐合奏曲是由丝弦乐器（包括拉弦乐器、弹拨乐器）和竹管乐器演奏，或以丝竹乐器为主，辅以击节作用的打击乐器一起演奏的小型合奏形式。一般将流行于江苏南部、浙江北部及上海地区的丝竹乐称为“江南丝竹”，主要演奏乐器有二胡、笛子（或箫）、琵琶、扬琴等。

《行街》为江南丝竹代表曲目之一，又名《行街四合》。所谓“行街”，即指街上行走，是一种边走边演奏的形式，因常用于喜庆集会与节日庙会的巡演而得名。全曲分慢板和快板两部分，慢板轻盈优美，快板则热烈欢快，且层层递进，把喜庆气氛推上高潮，具有浓厚的生活气息。此曲运用支声复调织体的写法，各个乐器声部既可充分展示个人演奏特长，又可充分发挥乐器性能，具有鲜明的个性，合之则相互协调融合，从而构成多样与统一的合奏整体。



（片段）

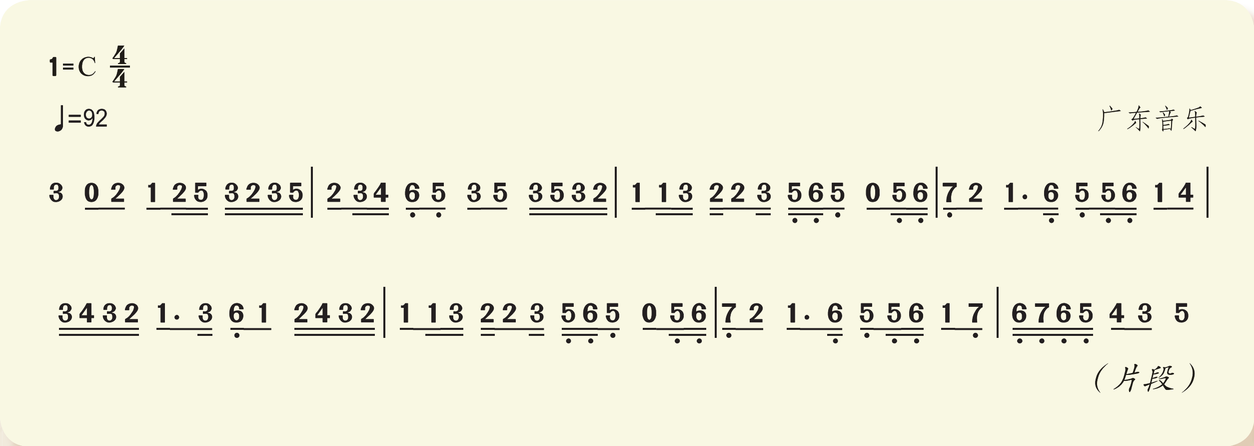
雨 打 芭 蕉

（广东音乐）

演出照

“丝”与“竹”的名称最早见于周代的“八音”乐器分类法。丝竹合奏乐因流行地域的不同而有不同的称谓。流行于广东地区的广东音乐，主要乐器使用高胡、秦琴（或琵琶）、扬琴和洞箫等。广东音乐一般乐曲结构短小，表现内容集中，音响清脆明亮，旋律活泼跳跃。

《雨打芭蕉》乐谱最早可见于《弦歌必读》，经改编后成为广东音乐的代表作。该曲音乐流畅明快，风格朴实清新、妙趣横生。长短乐句排列互相催递，短促的断奏犹如初夏时节雨打芭蕉淅沥之声，极富南国情趣。



基础训练

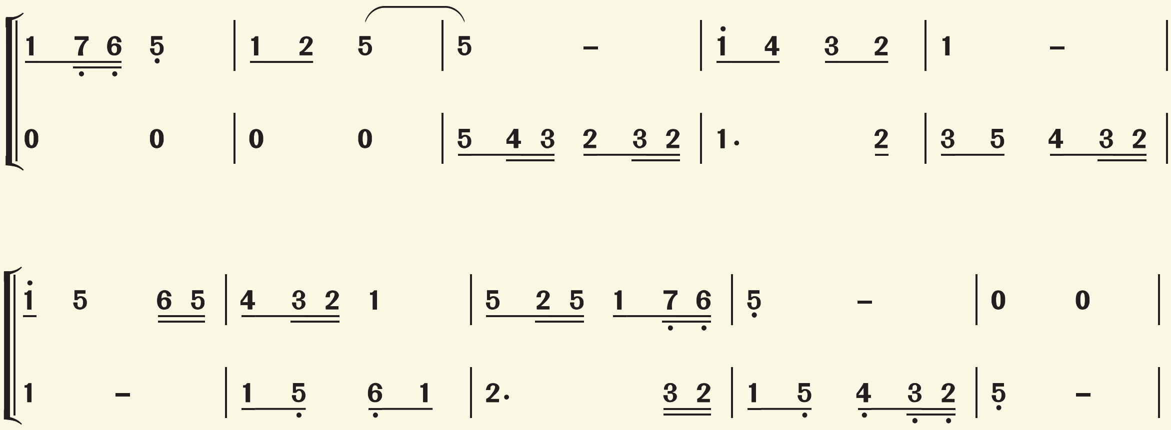
1. 丝竹乐合奏练习（1）

一道道水来一道道山

1=F $\frac{2}{4}$

慢板

陈　紫、茅　沅曲



（片段）

说明：

（1）第一声部由拉弦和管乐演奏，第二声部由弹拨乐演奏。

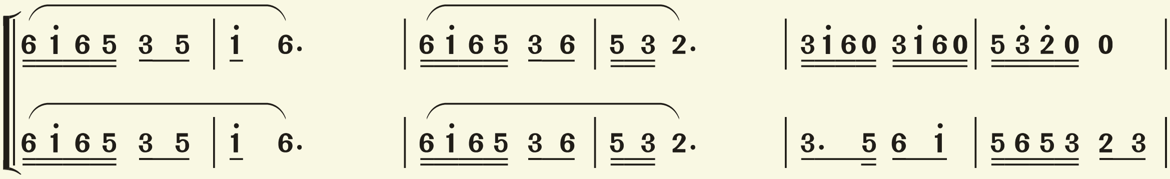
（2）注意两个声部之间连贯协调。

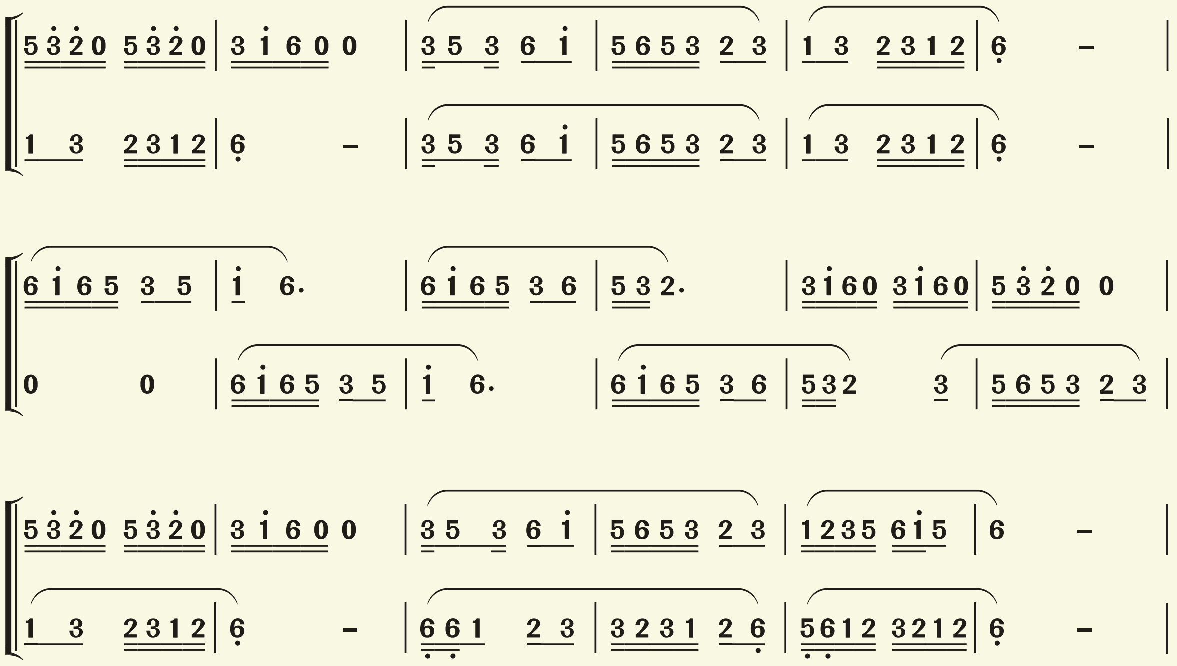
2. 丝竹乐合奏练习（2）

布谷鸟，你叫迟了

1=C $\frac{2}{4}$

鲁　颂、陈　贲曲





（片段）

说明：

（1）第一声部为弹拨乐器，第二声部为拉弦乐器和管乐器。

（2）弹拨乐器在演奏伴奏型时，注意音量的控制。

排练实践

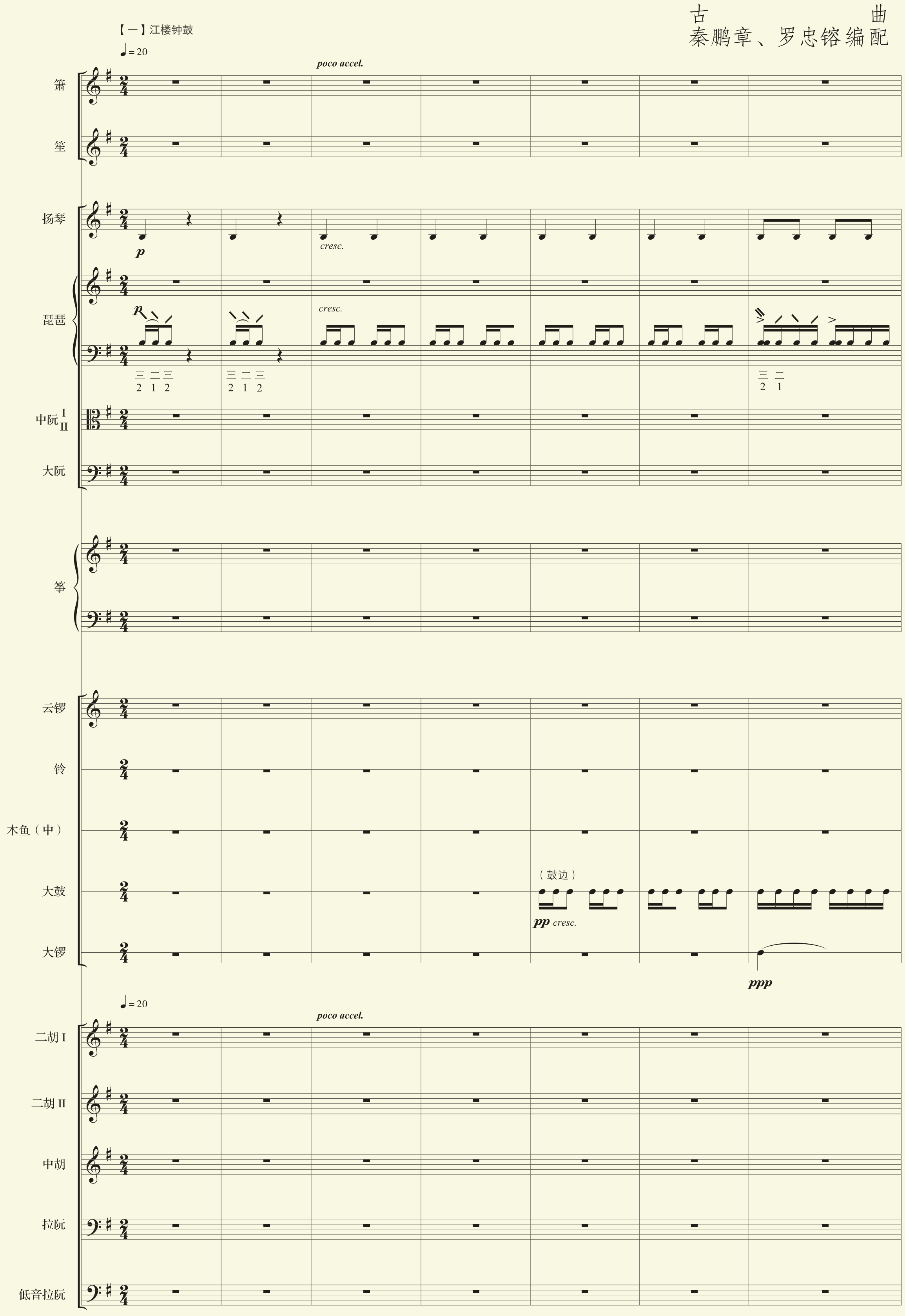
《春江花月夜》

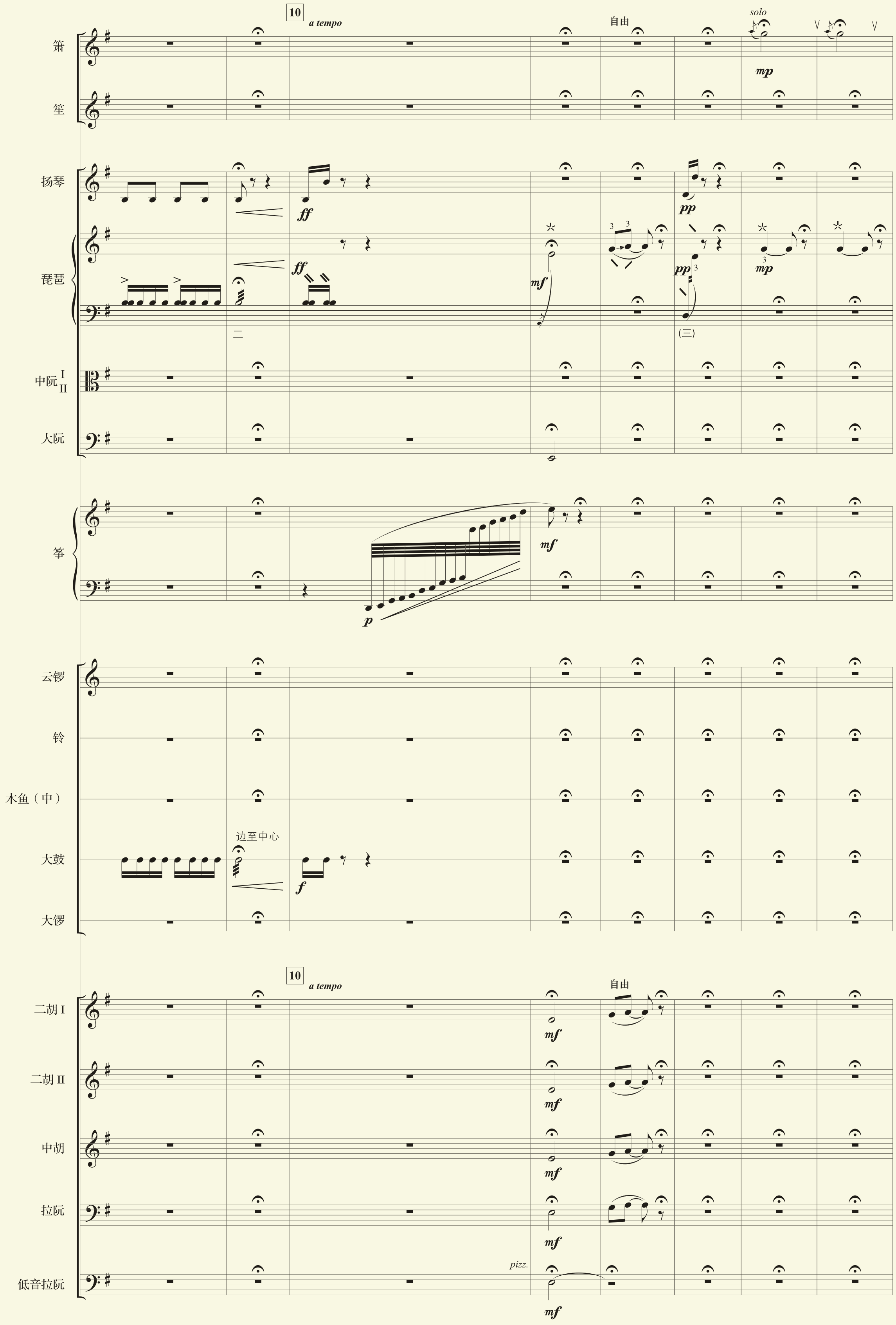
《春江花月夜》原是一首琵琶独奏曲，又名《夕阳箫鼓》《浔阳夜月》等，后被改编为丝竹乐合奏、民族管弦乐合奏等不同版本。丝竹乐《春江花月夜》旋律优美流畅，乐曲各段均有小标题，如“江楼钟鼓”“月上东山”“花影层台”“洄澜拍岸”等，用诗的语言来诠释音乐，引人联想，塑造了鲜明生动的音乐形象，展现出一幅幅妩媚动人的音乐画卷。乐曲充分展现了中国传统丝竹乐的艺术美，主要体现在三个关系的互动和结合上：由静而动，动静结合；由远而近，远近相宜；以景抒情，寓情于景。

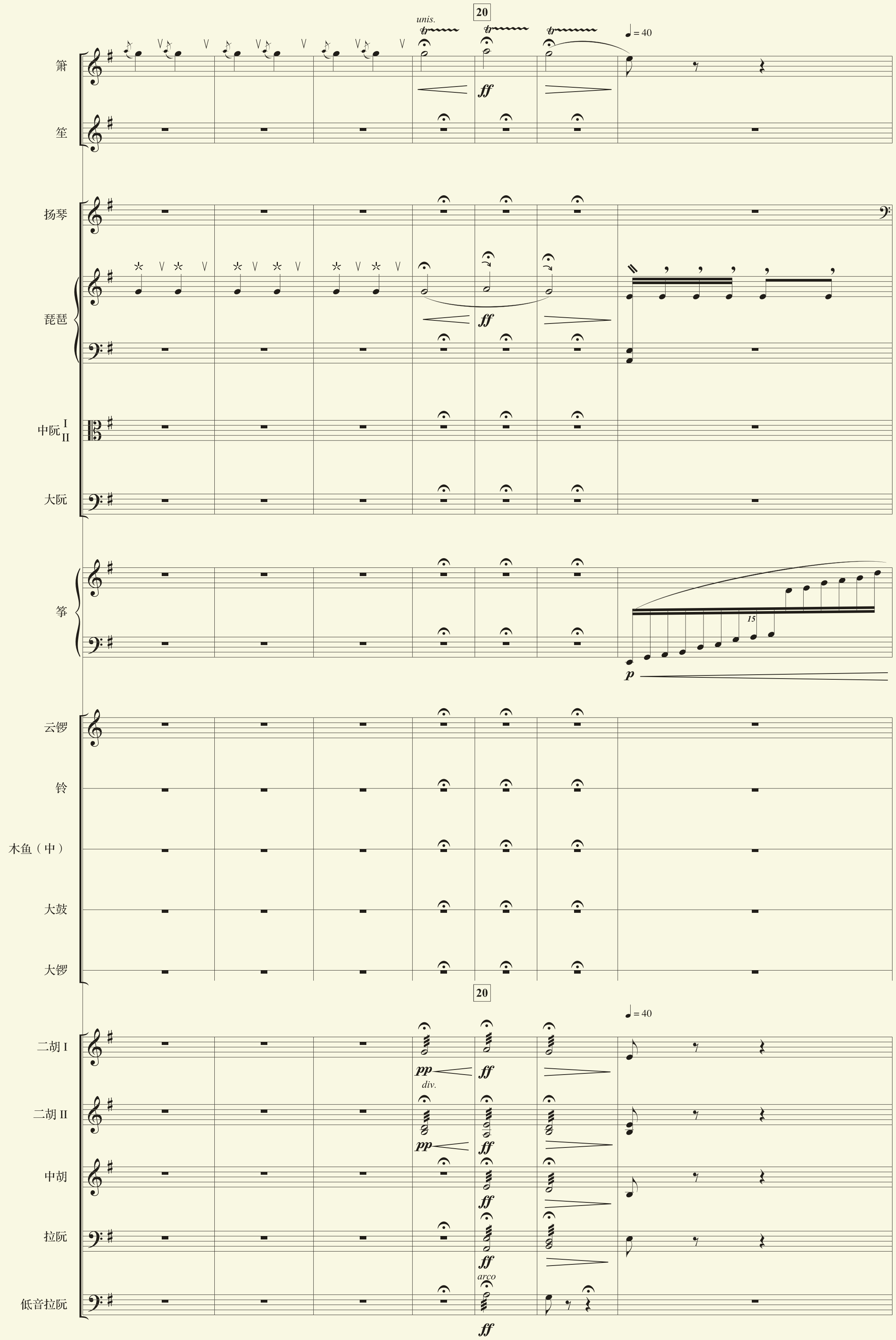
全曲没有一件乐器从头演奏到底，但又是一气呵成，并无断线之感。乐曲几乎每一个段落的结尾都使用同一主题旋律，这种“换头合尾”的手法形成了全曲的和谐统一。

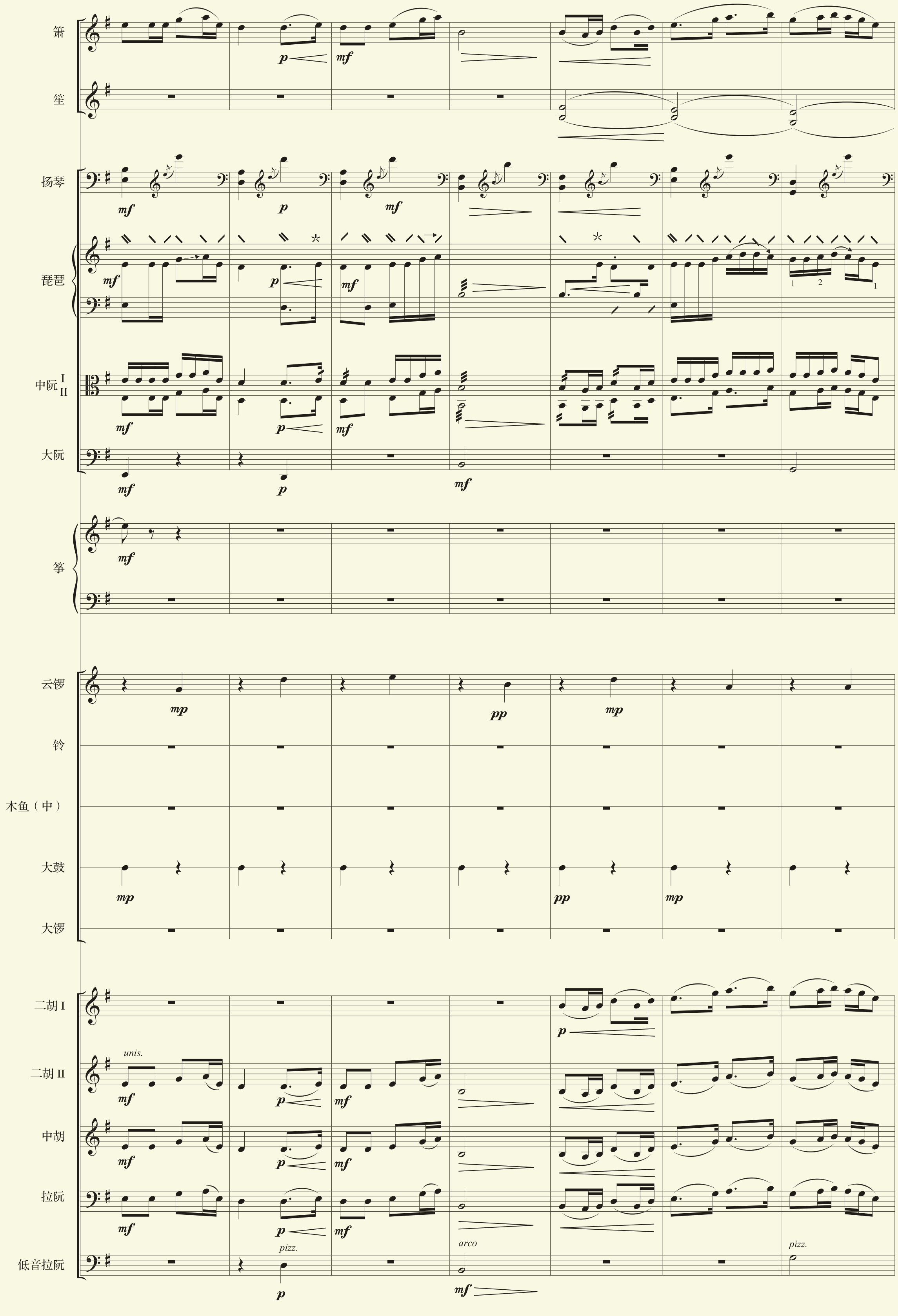
春江花月夜

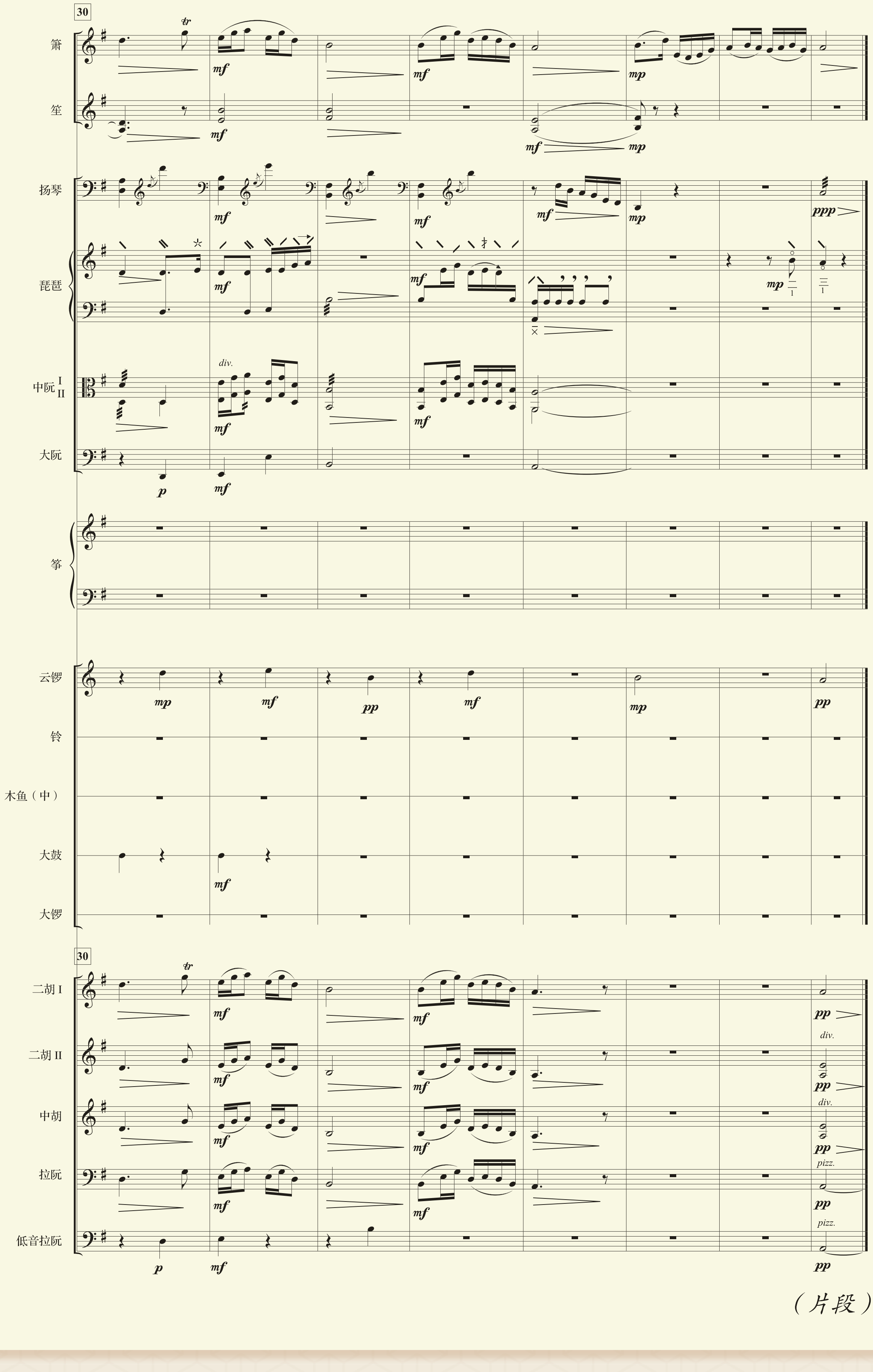
古 曲
秦鹏章、罗忠镕编配




10
a tempo
自由
solo
箫
笙
扬琴
琵琶
二
(三)
中阮 I II
大阮
筝
云锣
铃
木鱼（中）
边至中心
大鼓
大锣
二胡 I
二胡 II
中胡
拉阮
pizz.
低音拉阮


20
unis.
tr
♩ = 40
箫
笙
扬琴
琵琶
中阮 I II
大阮
筝
15
云锣
铃
木鱼（中）
大鼓
大锣
ff
p
pp
div.
arco
二胡 I
二胡 II
中胡
拉阮
低音拉阮


箫
笙
扬琴
琵琶
中阮 I II
大阮
筝
云锣
铃
木鱼（中）
大鼓
大锣
二胡 I
二胡 II
中胡
拉阮
低音拉阮
unis.
pizz.
arco
pizz.



（片段）

说明：

（1）注意乐段小标题所提示的音乐表现内容，各声部须严格按照表情标记演奏。音色的处理应与乐曲的意韵相贴合，声部间的衔接要流畅自然，不要打破音乐的意境。

★（2）请同学们改编：在保持音乐基本轮廓的基础上，将声部简化。

拓展思考

- 了解传统“江南丝竹八大曲”的名称以及它们的音乐共性。
- 比较广东音乐与江南丝竹的异同。

第三单元

大型器乐合奏

大型器乐合奏主要包括民族管弦乐合奏和西洋管弦乐合奏。乐团一般分为四大组乐器声部，编制约四十到八十人。演奏曲目范围宽广：从内敛的古典主义到绚丽的浪漫主义，再到充满张力的现代音乐和旖旎的民族音乐。大型乐团所演奏的音乐音响层次丰富，音色变化多样，音域辽阔，有着丰富的表现力。

第一节

民族管弦乐合奏

作品鉴赏

庆 典 序 曲

（民族管弦乐）

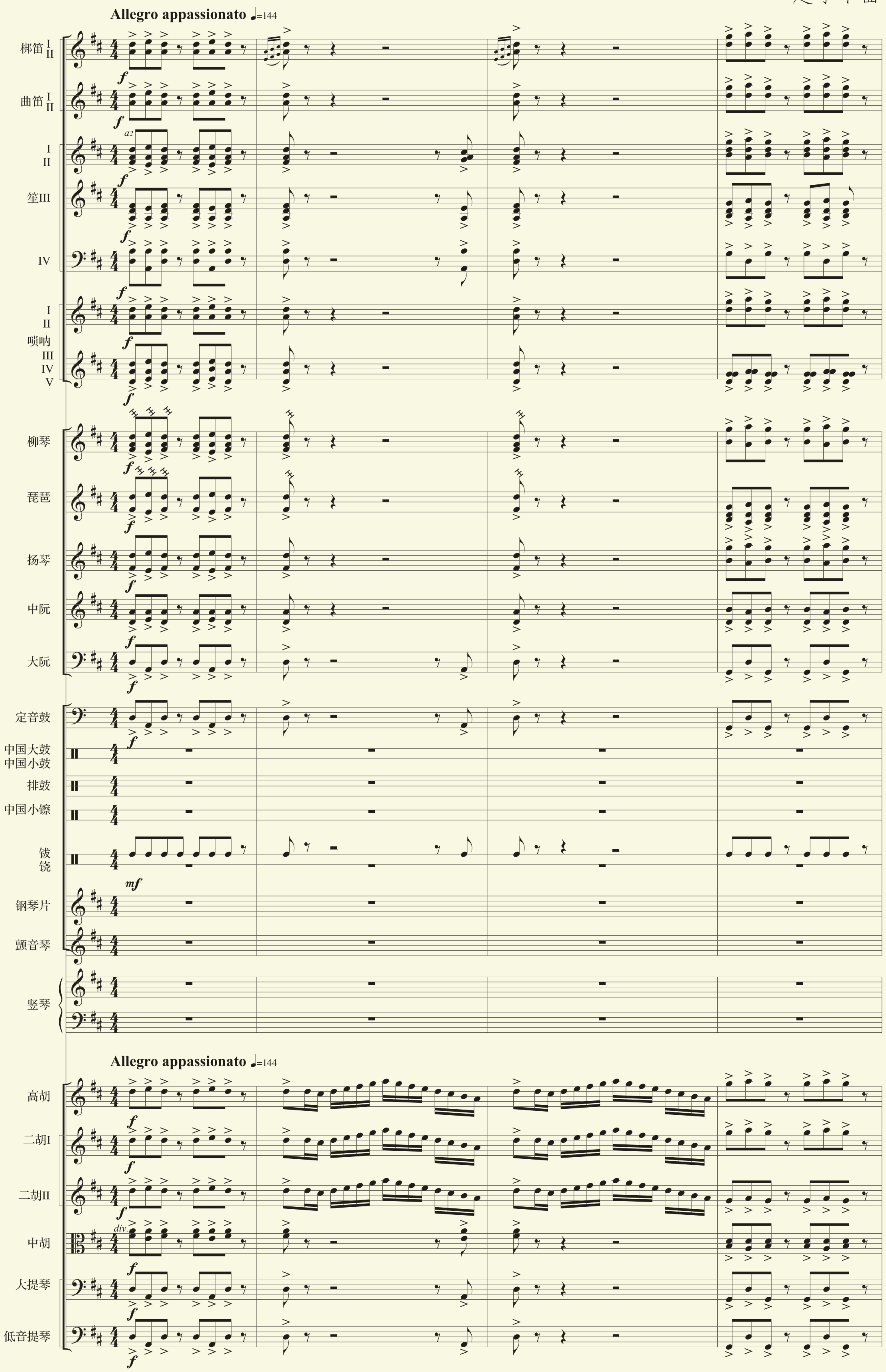
演出照

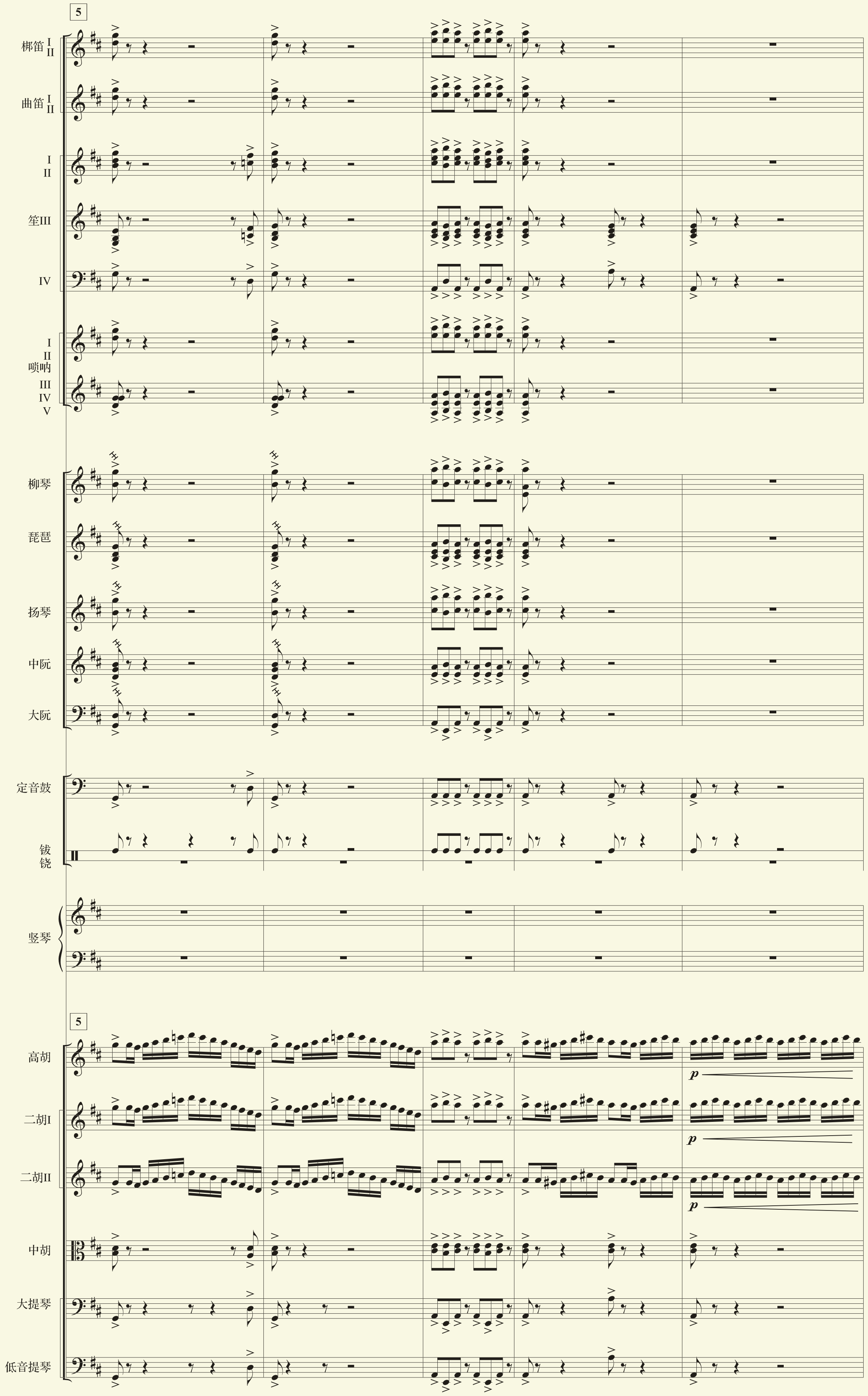
《庆典序曲》是我国著名作曲家赵季平为庆祝中华人民共和国成立四十周年所创作的一部民族管弦乐作品。乐曲一开始便以快速的律动和唢呐、锣鼓的齐鸣，勾画出一幅节日庆典的场面；中段则以慢板展现出一派盛世祥和的气氛；再现段将喜庆的节日气氛推向高潮，在欢腾激昂的情绪中结束全曲。该曲中，吹管乐唢呐声部的八度叠置和高胡、二胡齐奏，形成刚柔并济、饱满结实的音响效果，再与打击乐声部连续重复的节奏型相配合，将中国民俗文化中特有的喜庆、欢腾及祥和怡然的民族情绪传达给听众。

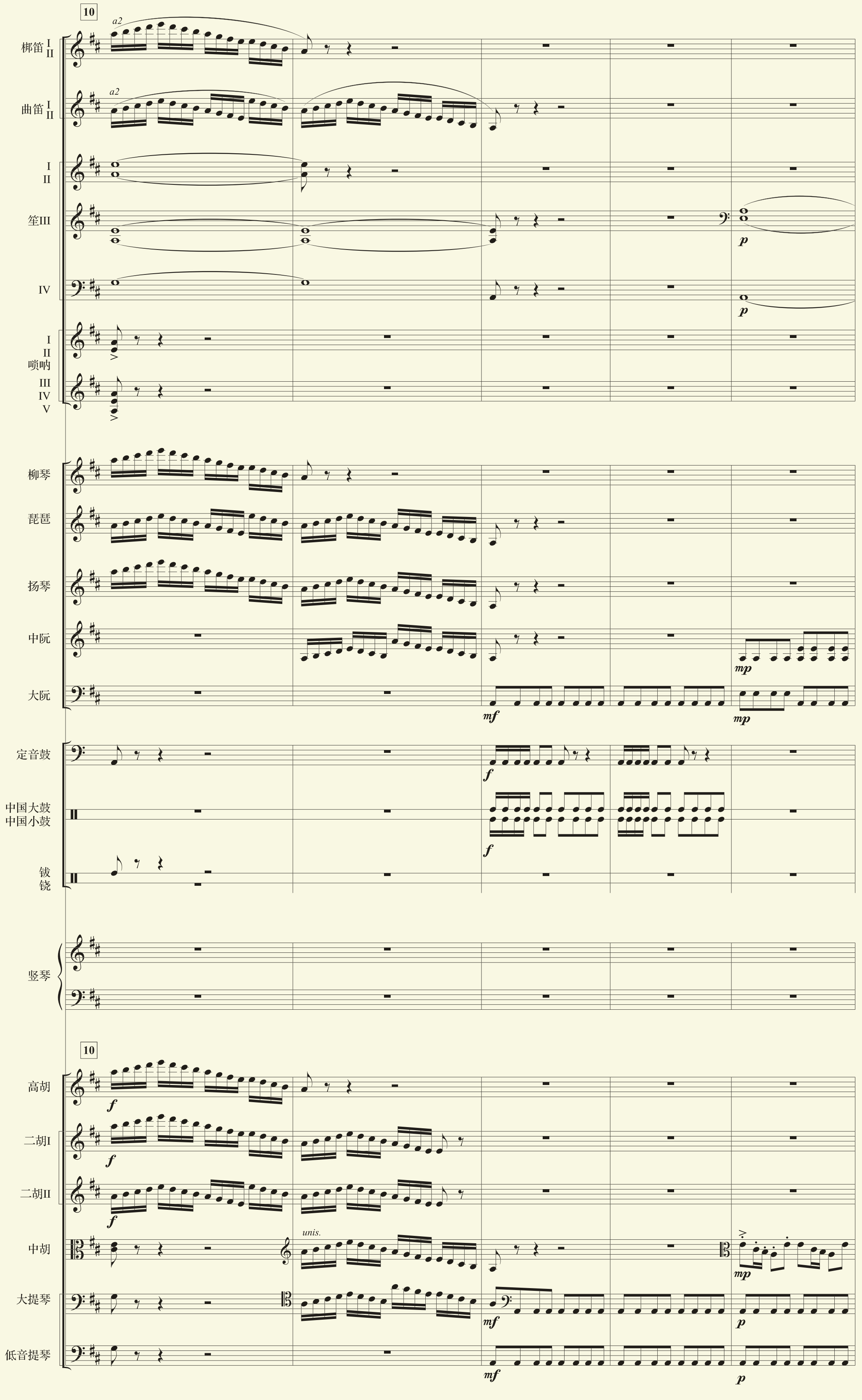
庆典序曲

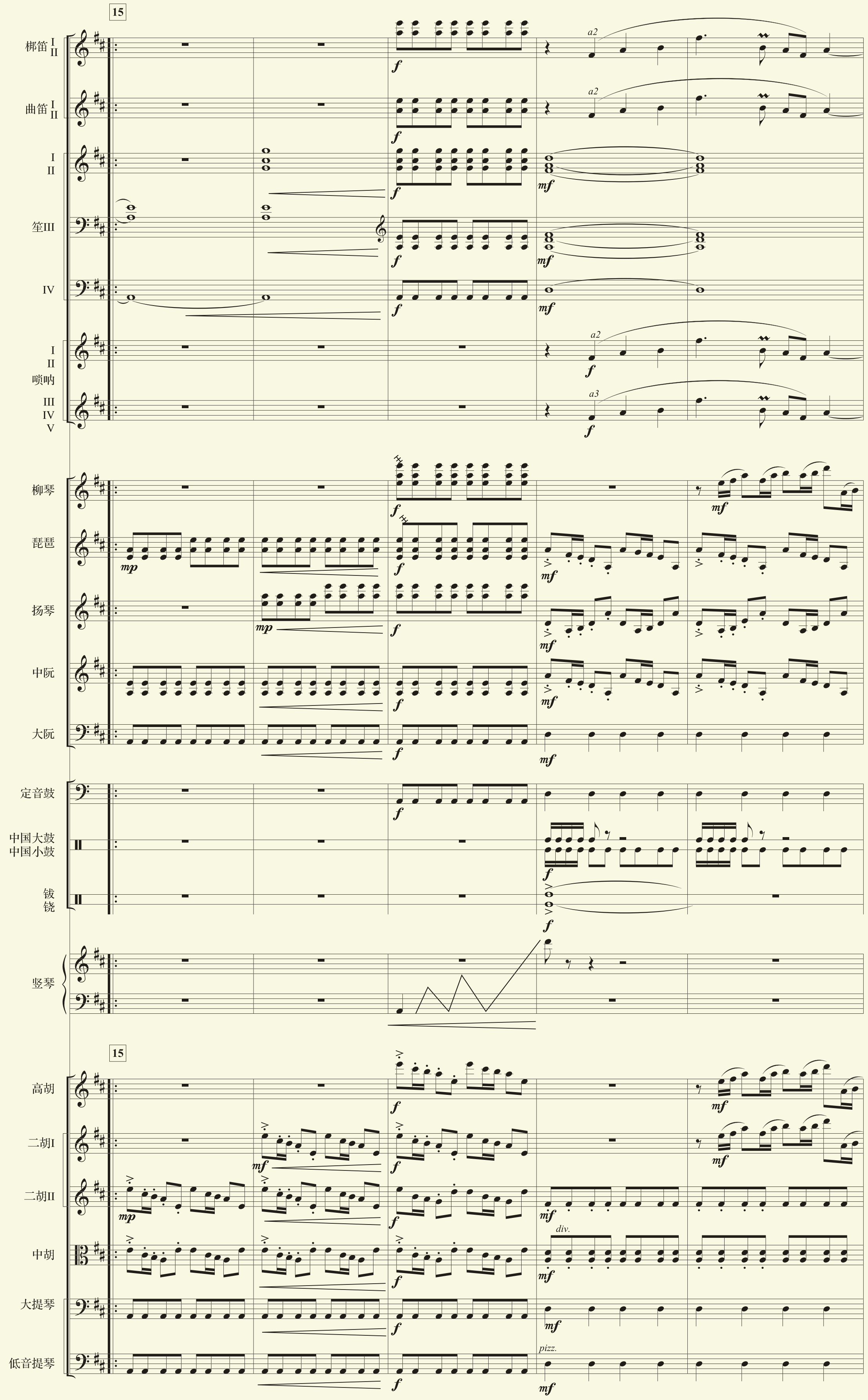
（民族管弦乐）

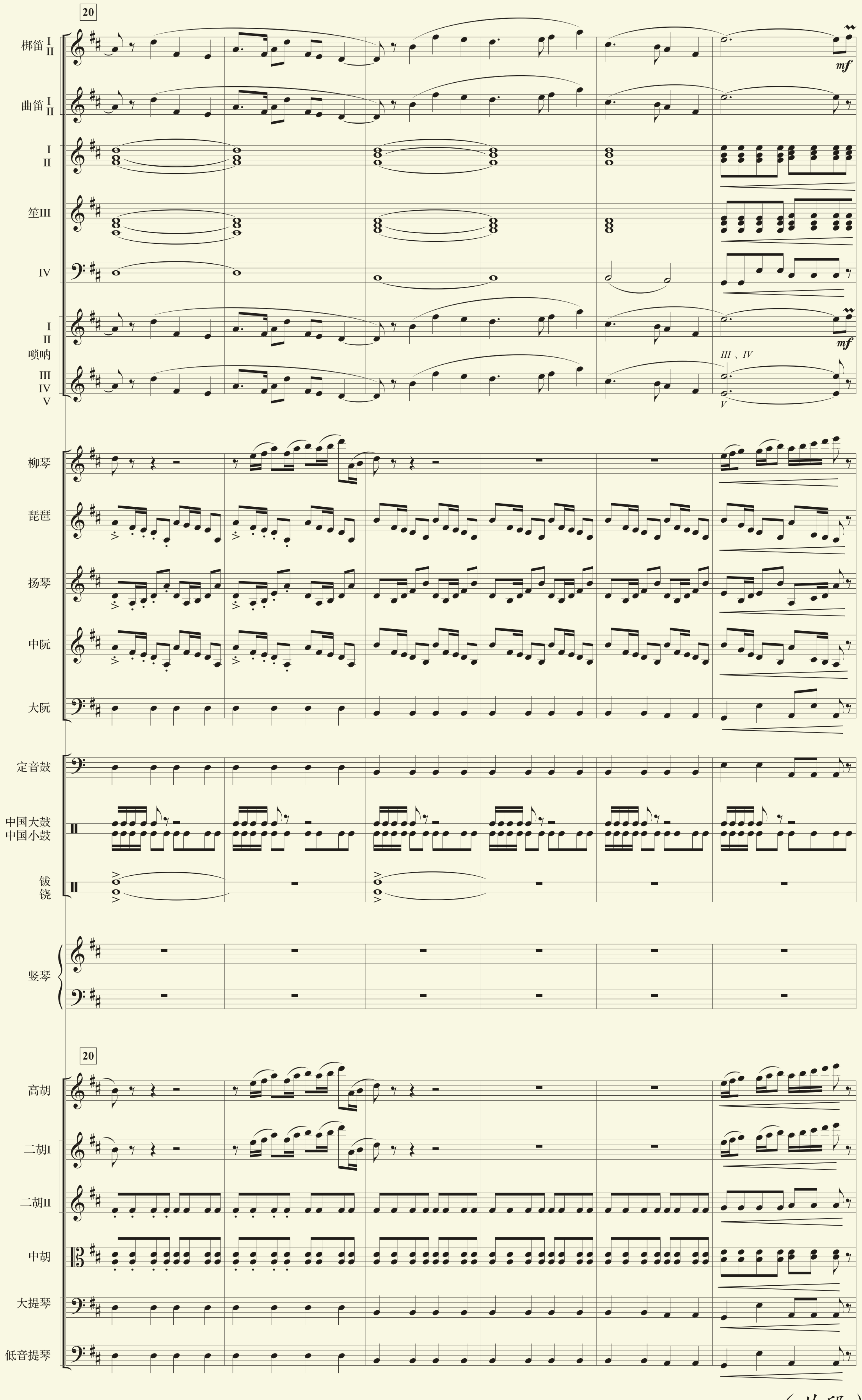
赵季平曲




5
梆笛 I II
曲笛 I II
I II
笙III
IV
I II 唢呐 III IV V
柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮
定音鼓
钹 镲
竖琴
高胡
二胡I
二胡II
中胡
大提琴
低音提琴
p


10
a2
梆笛 I II
a2
曲笛 I II
I
II
笙III
IV
p
p
I
II
唢呐
III
IV
V
柳琴
琵琶
扬琴
中阮
mp
大阮
mf
mp
定音鼓
f
中国大鼓
中国小鼓
f
钹
铙
竖琴
10
高胡
f
二胡I
f
二胡II
f
中胡
unis.
mp
大提琴
mf
p
低音提琴
mf
p

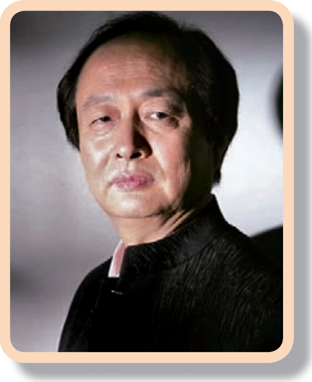

15
梆笛 I II
曲笛 I II
I II
笙III
IV
I II 唢呐 III IV V
a2
a3
柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮
定音鼓
中国大鼓
中国小鼓
钹
铙
竖琴
高胡
二胡I
二胡II
中胡
大提琴
低音提琴
div.
pizz.


20
梆笛 I II
曲笛 I II
I II
笙III
IV
I II
唢呐
III IV V
mf
III 、IV
V
柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮
定音鼓
中国大鼓
中国小鼓
钹
铙
竖琴
20
高胡
二胡I
二胡II
中胡
大提琴
低音提琴

（片段）

人物介绍

赵季平（1945—　），作曲家，毕业于西安音乐学院作曲系。曾任中国音乐家协会主席、西安音乐学院院长等职。他曾为几十部电影、电视剧作曲，包括赢得国际声望与大奖的《红高粱》《霸王别姬》《黄土地》《大红灯笼高高挂》等，在该领域的造诣与成就十分突出。其代表作还有《第一交响曲》《梦回长安》《和平颂》《丝绸之路幻想曲》等。



丝 绸 之 路

（民族管弦乐）

演出照

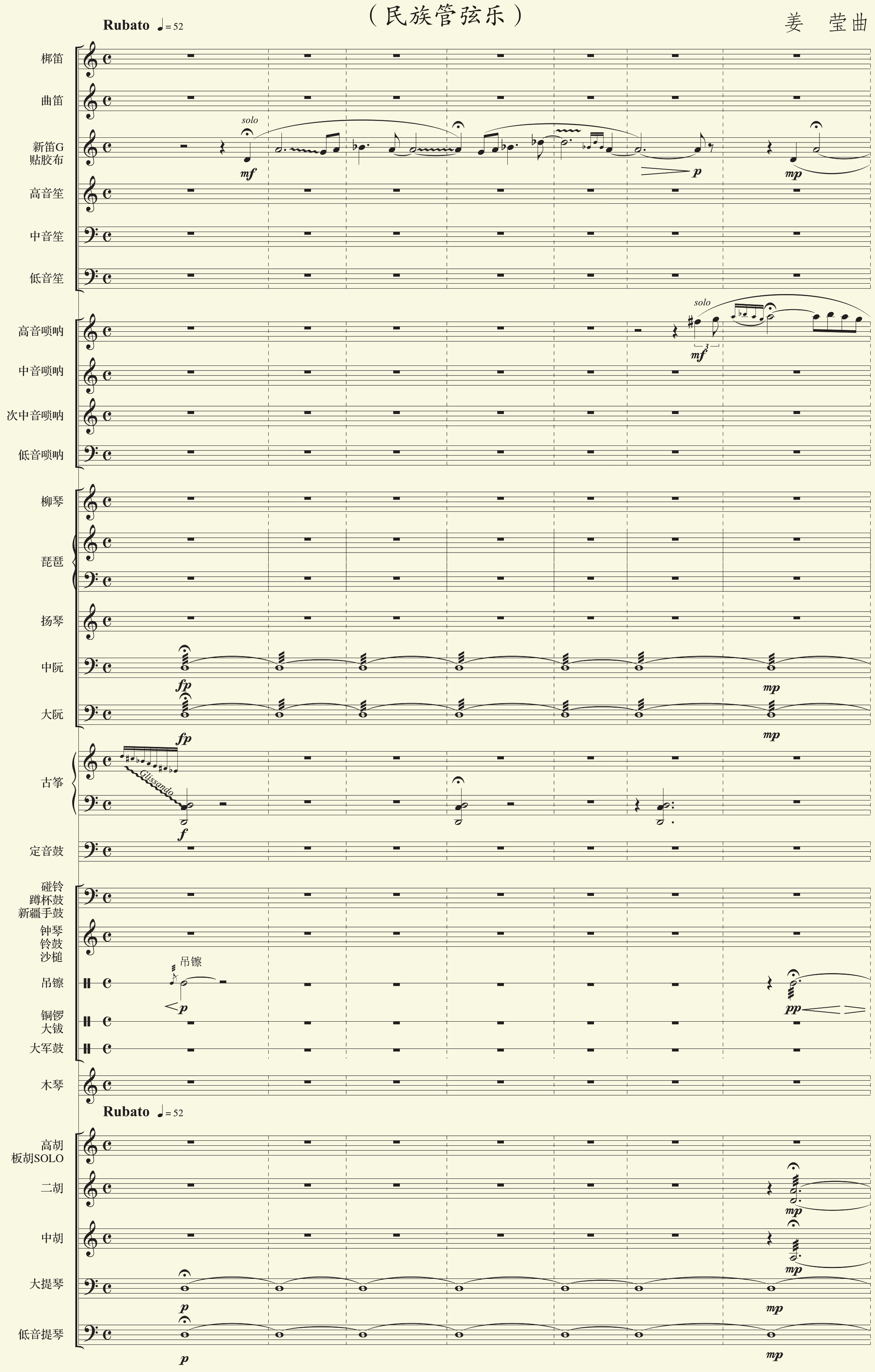
民族管弦乐《丝绸之路》，由姜莹作曲。乐曲一开始巧妙地运用了新笛、唢呐和板胡在音色、音调上的鲜明对比和微妙联系，演奏出具有西域风格的曲调，奠定了全曲的风格基础。该曲充分利用弹拨乐器在演奏上的推、拉、划等技巧，并借鉴了印度乐器西塔尔和塔布拉的演奏手法。在调式上除了运用具有西域特征的调式音程外，还融入了大量丝绸之路沿线区域音乐中多种调式与音节的混合，使作品呈现出具有神秘东方气息的世界音乐风格特点。

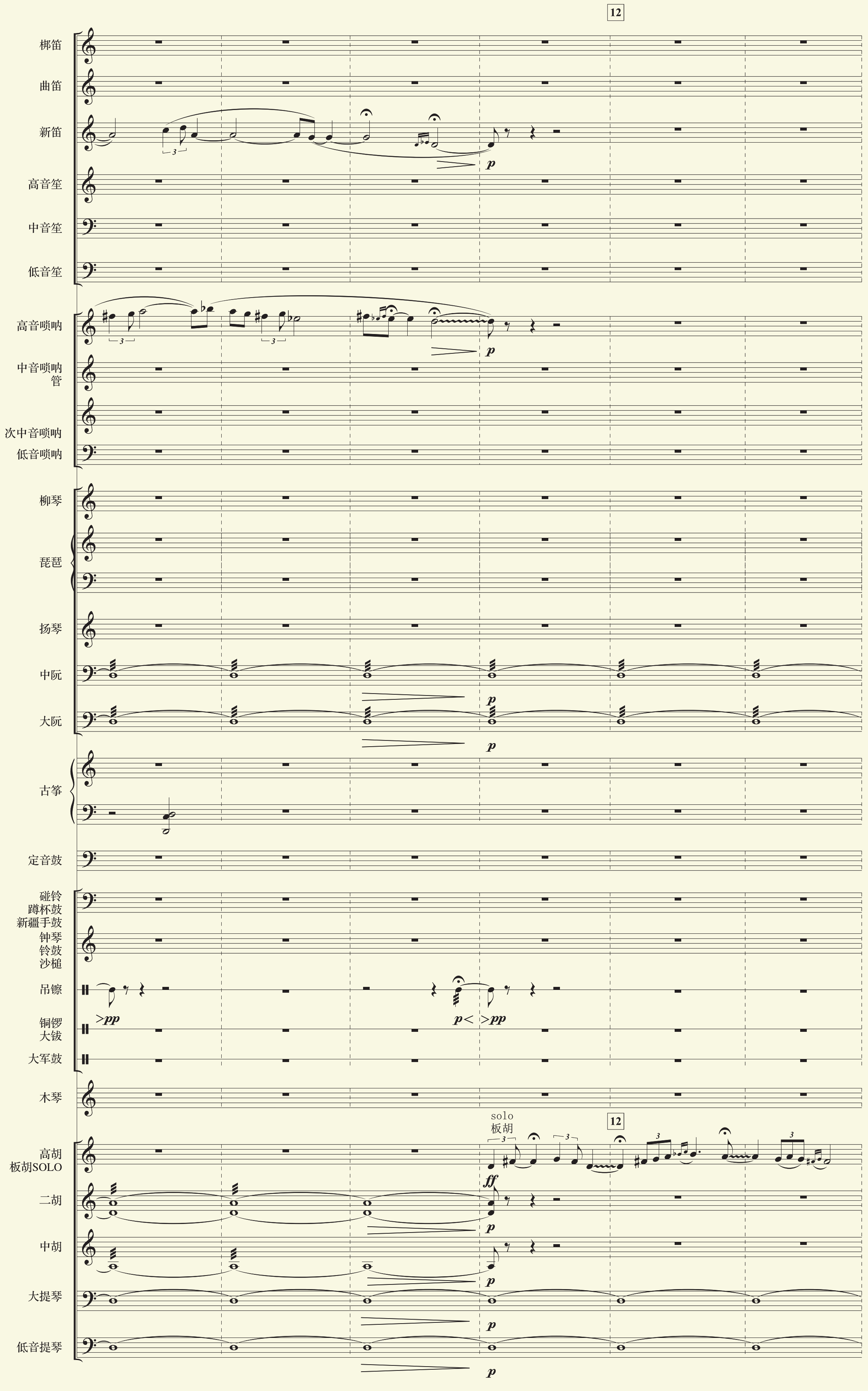
作品中，由中阮声部演奏的主题乐思，是作曲家心中向往而又未曾去过的丝路的象征。随后，乐曲以一种开放式的结构不断变化，内在的力量不断积累，将音乐逐渐推向高潮。整首乐曲充满了对神奇丝路的诗意遐想。

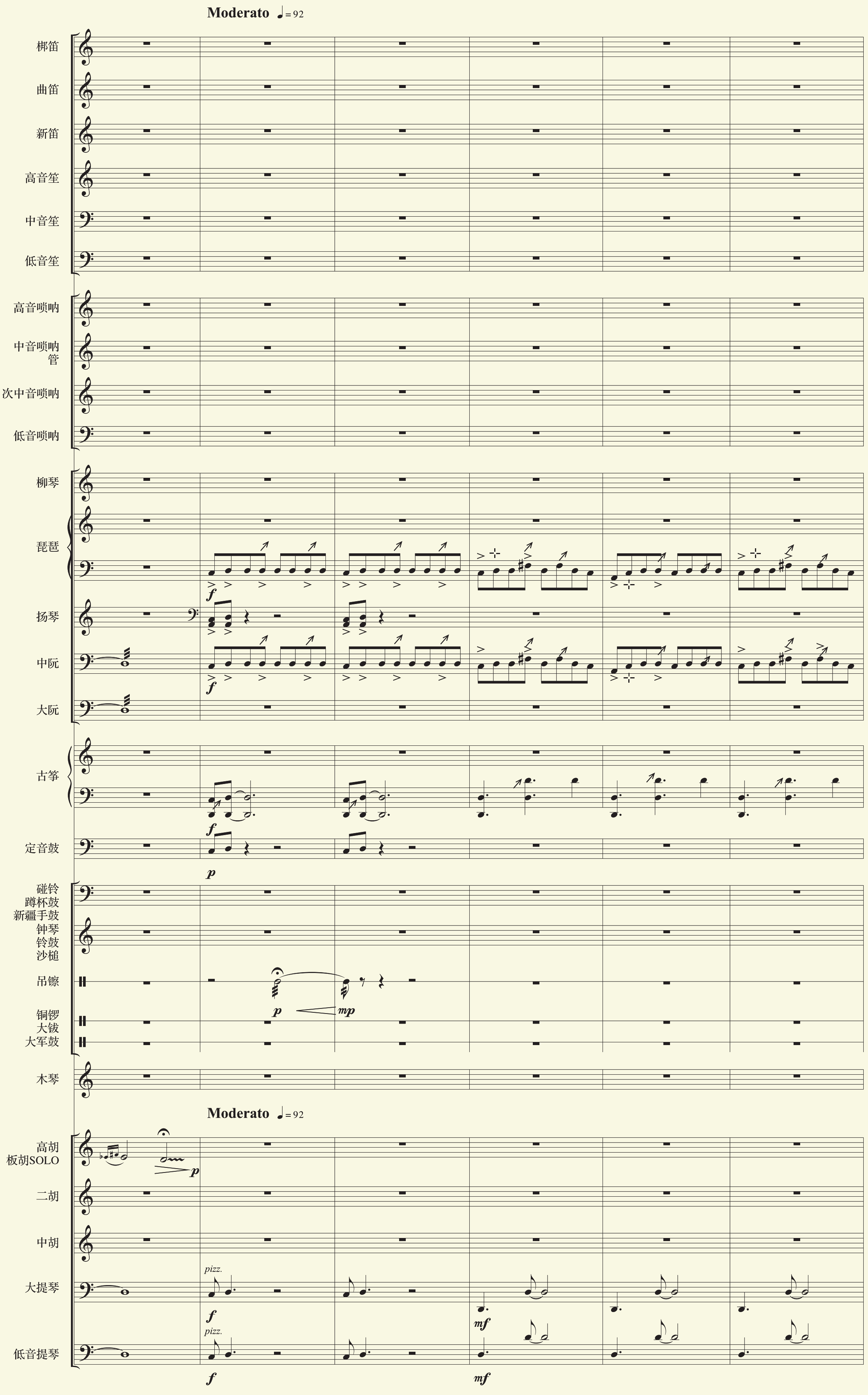
丝 绸 之 路

（民族管弦乐）

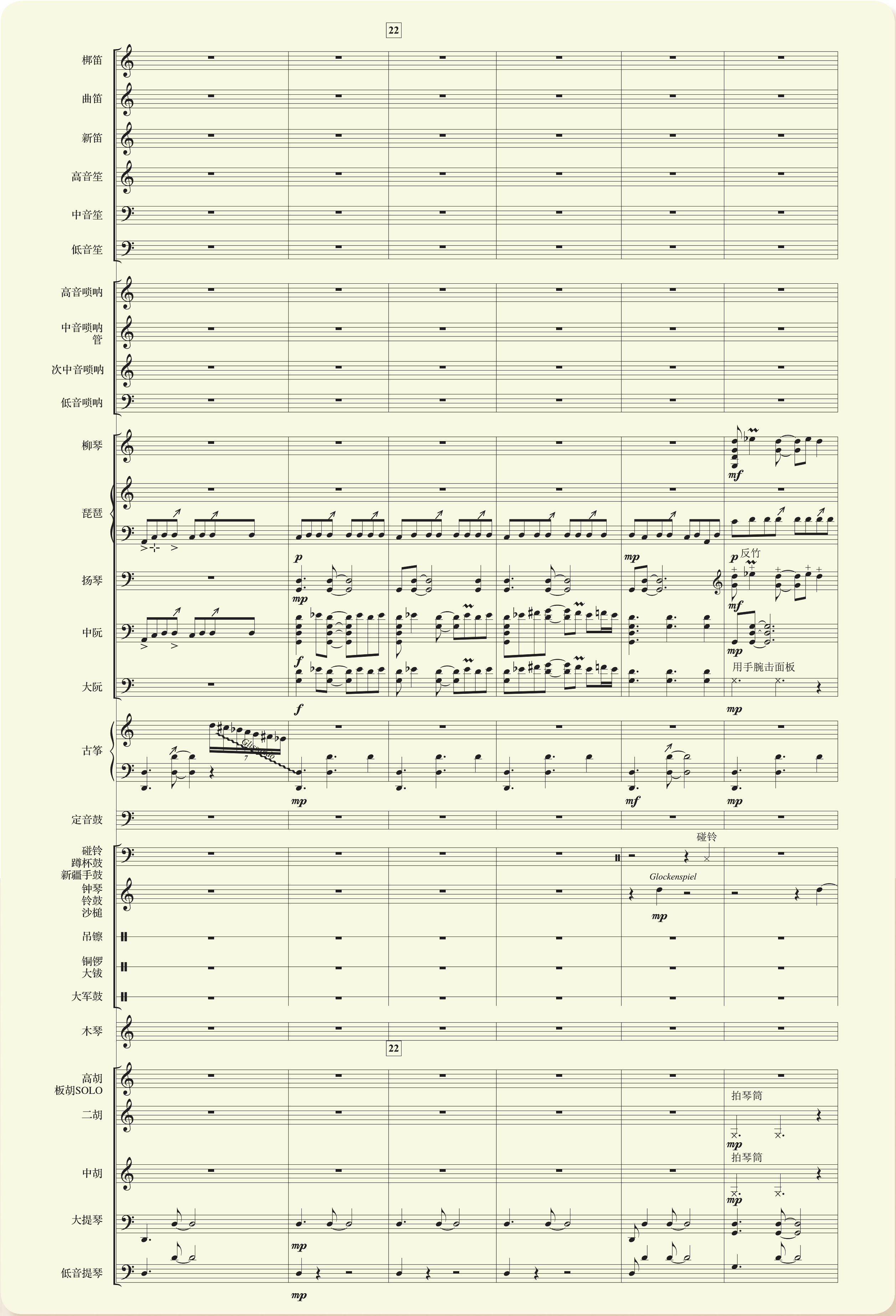
姜　莹曲

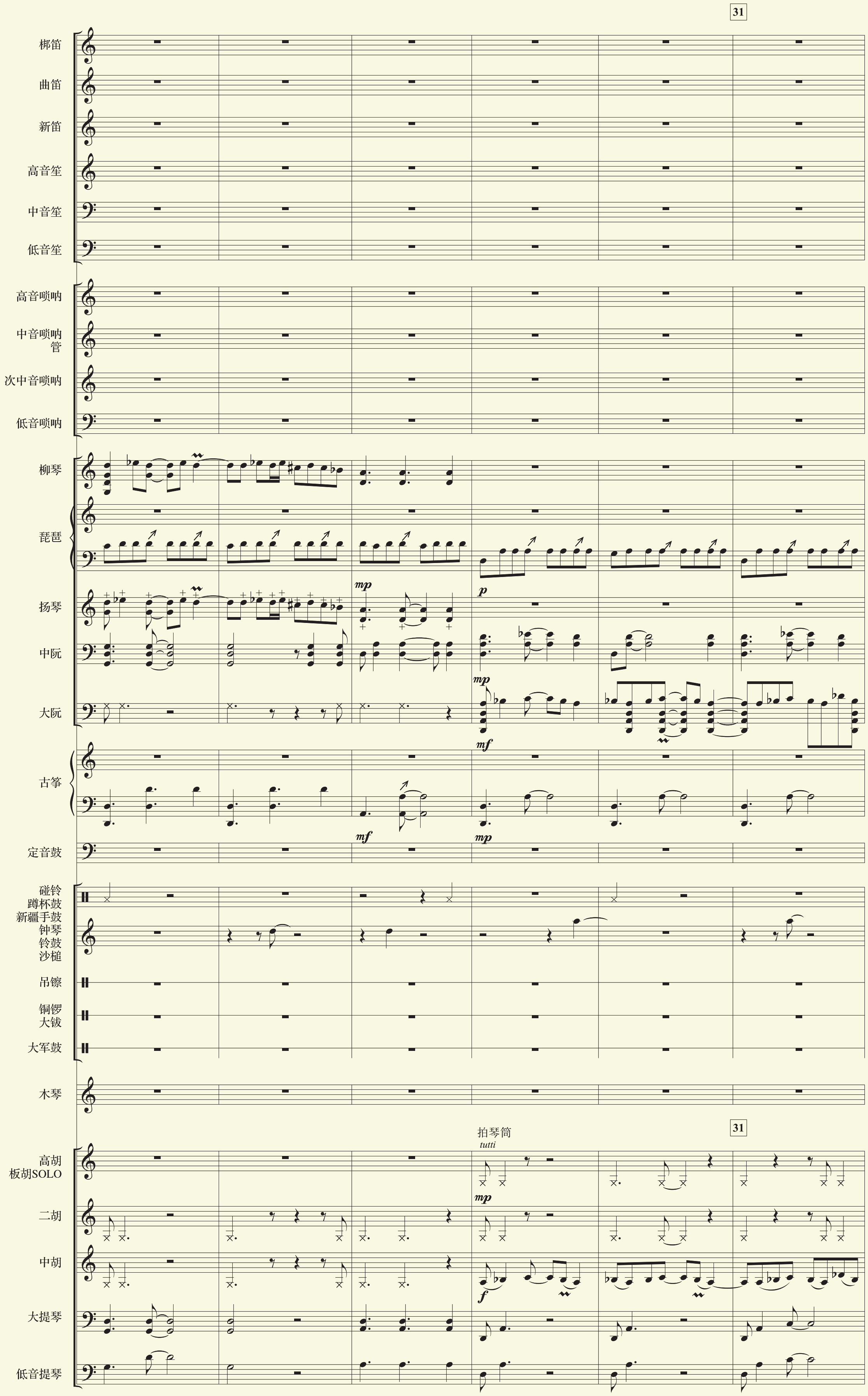


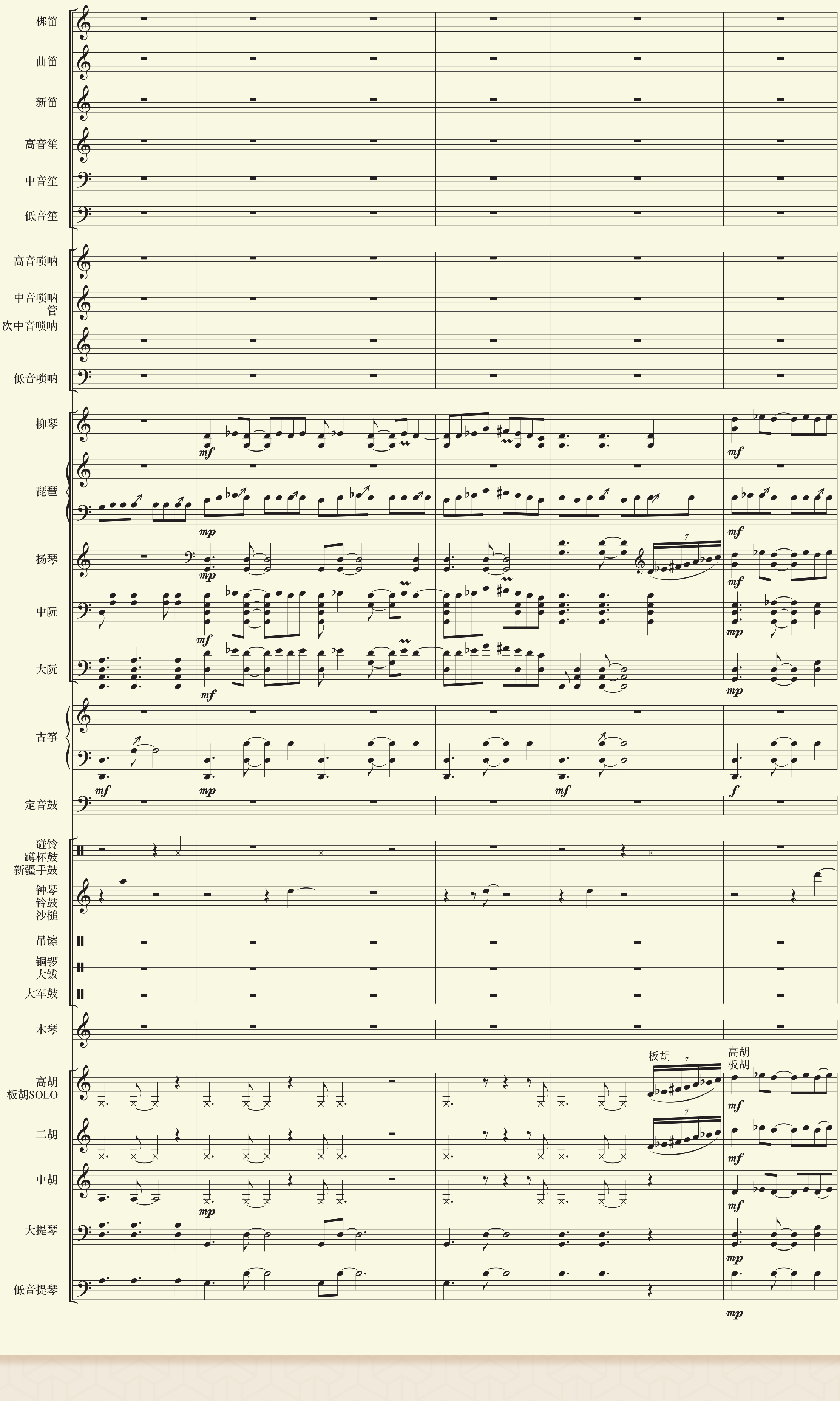

12
梆笛
曲笛
新笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音唢呐
中音唢呐
管
次中音唢呐
低音唢呐
柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮
古筝
定音鼓
碰铃
蹲杯鼓
新疆手鼓
钟琴
铃鼓
沙槌
吊镲
铜锣
大钹
大军鼓
木琴
solo
板胡
12
高胡
板胡SOLO
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

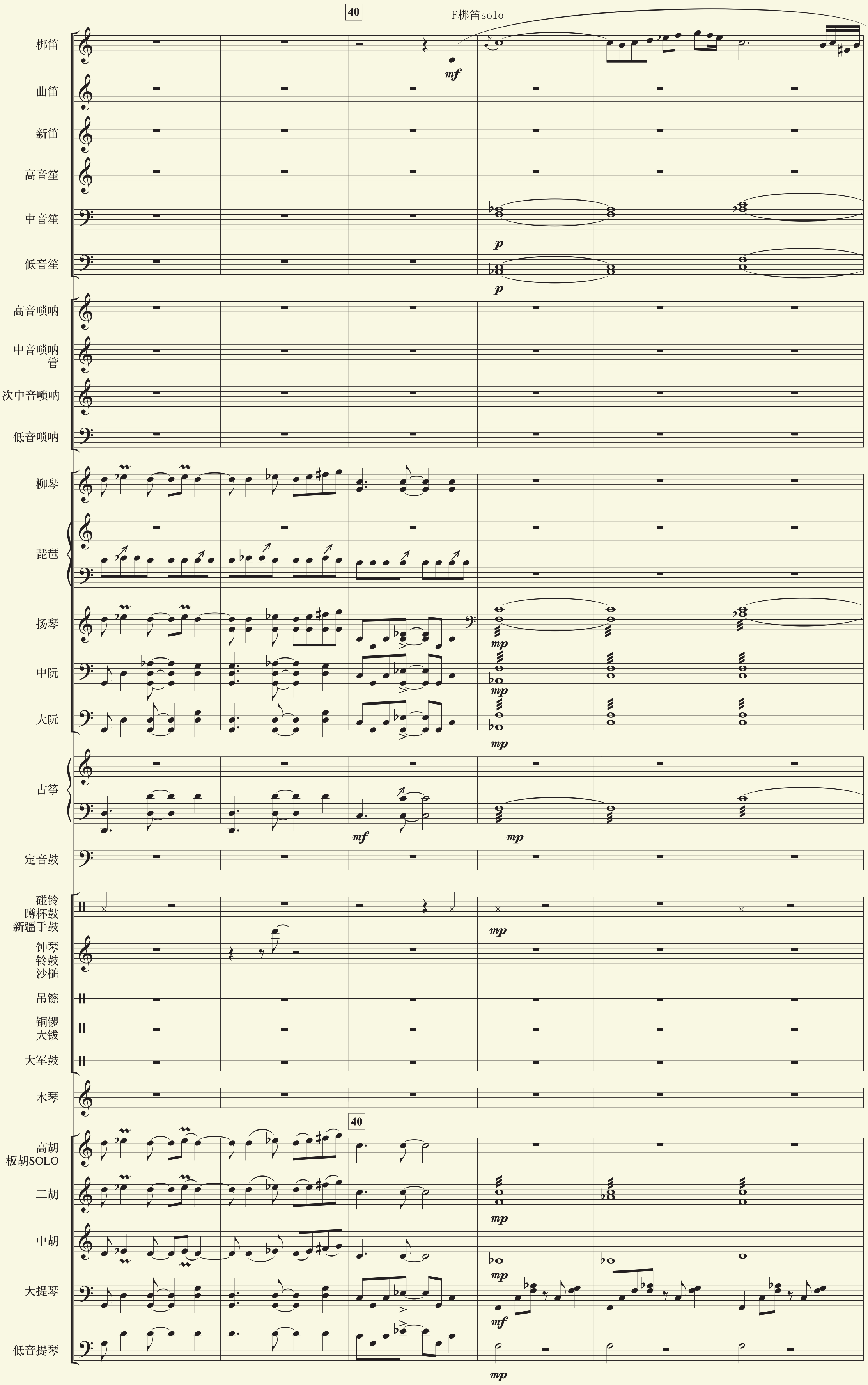


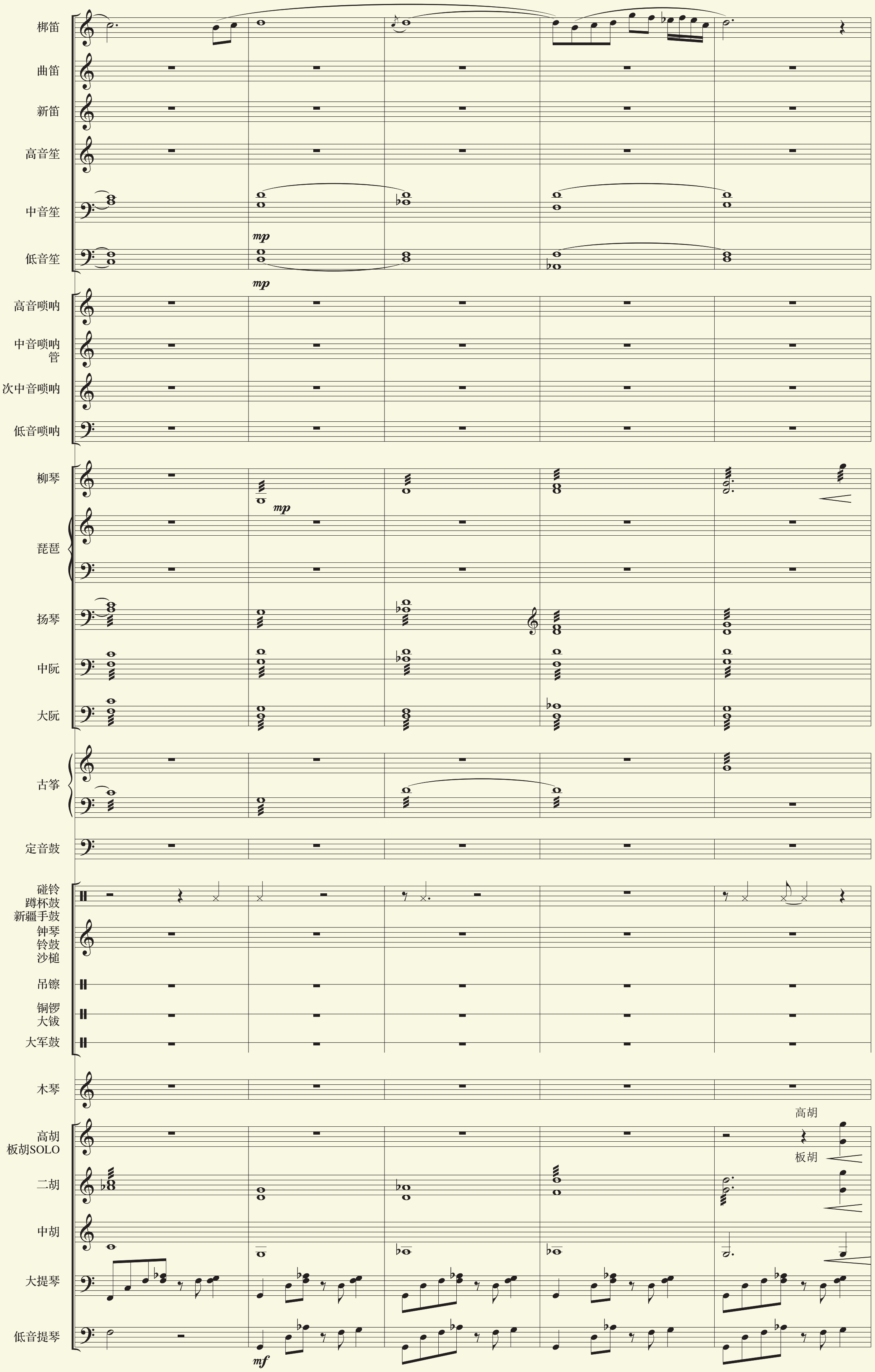
Moderato ♩= 92
梆笛
曲笛
新笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音唢呐
中音唢呐
管
次中音唢呐
低音唢呐
柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮
古筝
定音鼓
碰铃
蹲杯鼓
新疆手鼓
钟琴
铃鼓
沙槌
吊镲
铜锣
大钹
大军鼓
木琴
Moderato ♩= 92
高胡
板胡SOLO
二胡
中胡
大提琴
低音提琴
pizz.
pizz.
f
p
mp
mf


22
梆笛
曲笛
新笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音唢呐
中音唢呐
管
次中音唢呐
低音唢呐
柳琴
琵琶
扬琴
反竹
中阮
大阮
用手腕击面板
古筝
Glissando
定音鼓
碰铃
蹲杯鼓
新疆手鼓
钟琴
铃鼓
沙槌
碰铃
Glockenspiel
吊镲
铜锣
大钹
大军鼓
木琴
22
高胡
板胡SOLO
二胡
拍琴筒
中胡
拍琴筒
大提琴
低音提琴


31
梆笛
曲笛
新笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音唢呐
中音唢呐
管
次中音唢呐
低音唢呐
柳琴
琵琶
扬琴
mp
p
中阮
大阮
mp
mf
古筝
mf
mp
定音鼓
碰铃
蹲杯鼓
新疆手鼓
钟琴
铃鼓
沙槌
吊镲
铜锣
大钹
大军鼓
木琴
拍琴筒
tutti
31
高胡
板胡SOLO
mp
二胡
中胡
f
大提琴
低音提琴


梆笛
曲笛
新笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音唢呐
中音唢呐
管
次中音唢呐
低音唢呐
柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮
古筝
定音鼓
碰铃
蹲杯鼓
新疆手鼓
钟琴
铃鼓
沙槌
吊镲
铜锣
大钹
大军鼓
木琴
高胡
板胡SOLO
二胡
中胡
大提琴
低音提琴
板胡
高胡
板胡


40
F梆笛solo
梆笛
曲笛
新笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音唢呐
中音唢呐管
次中音唢呐
低音唢呐
柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮
古筝
定音鼓
碰铃
蹲杯鼓
新疆手鼓
钟琴
铃鼓
沙槌
吊镲
铜锣
大钹
大军鼓
木琴
高胡
板胡SOLO
二胡
中胡
大提琴
低音提琴


梆笛
曲笛
新笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音唢呐
中音唢呐管
次中音唢呐
低音唢呐
柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮
古筝
定音鼓
碰铃
蹲杯鼓
新疆手鼓
钟琴
铃鼓
沙槌
吊镲
铜锣
大钹
大军鼓
木琴
高胡
板胡SOLO
二胡
中胡
大提琴
低音提琴
高胡
板胡
mp
mp
mp
mf

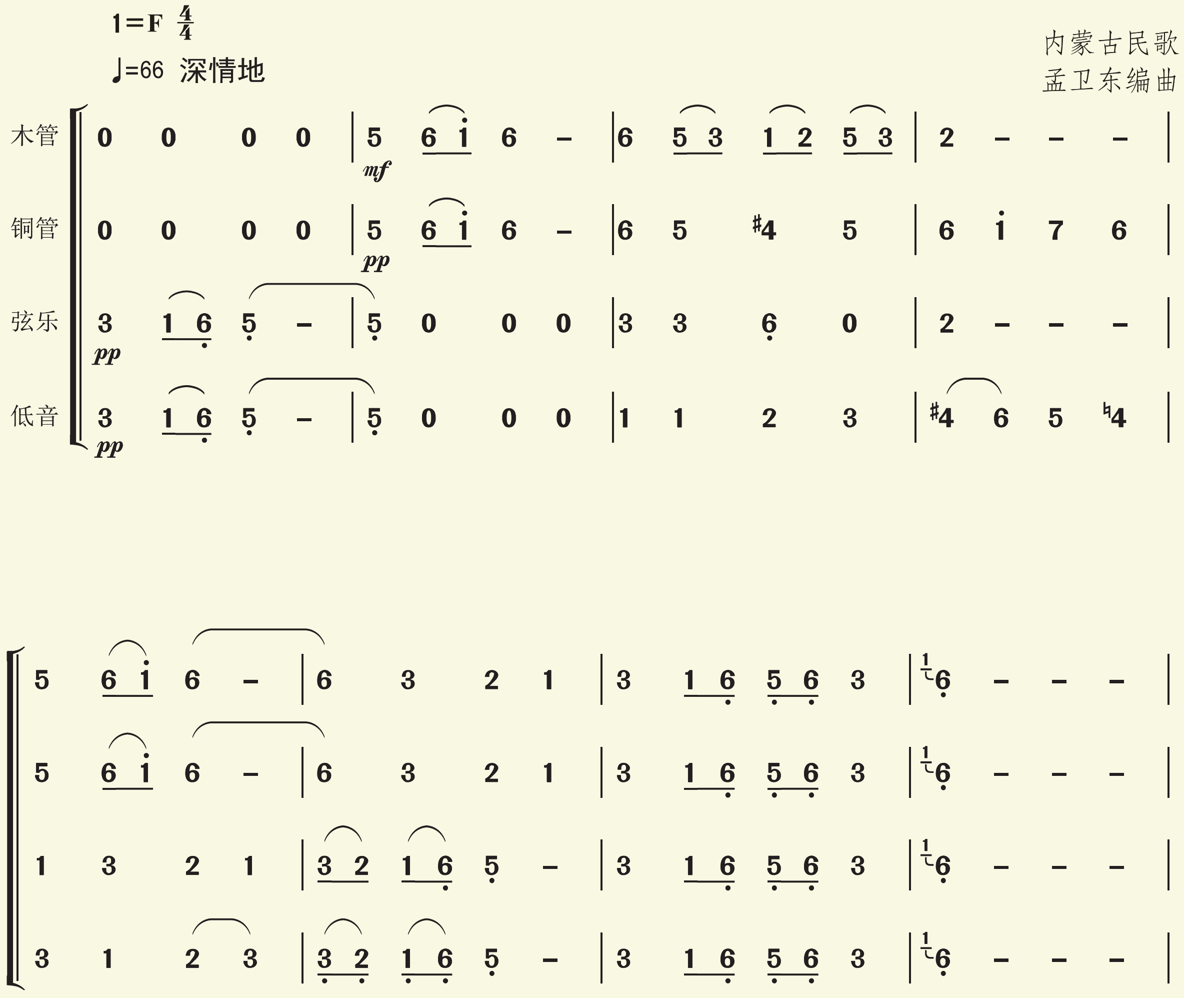
（片段）

基础训练

合奏练习《鸿雁》（节选）

鸿　　雁

（器乐合奏）



（片段）

说明：

（1）该乐谱中，四声部分别标记为较笼统的“木管、铜管、弦乐、低音”，在乐器使用上可以有灵活度，甚至由其他乐器替代。比如：缺乏铜管乐器的，可以用电子琴音色代替。

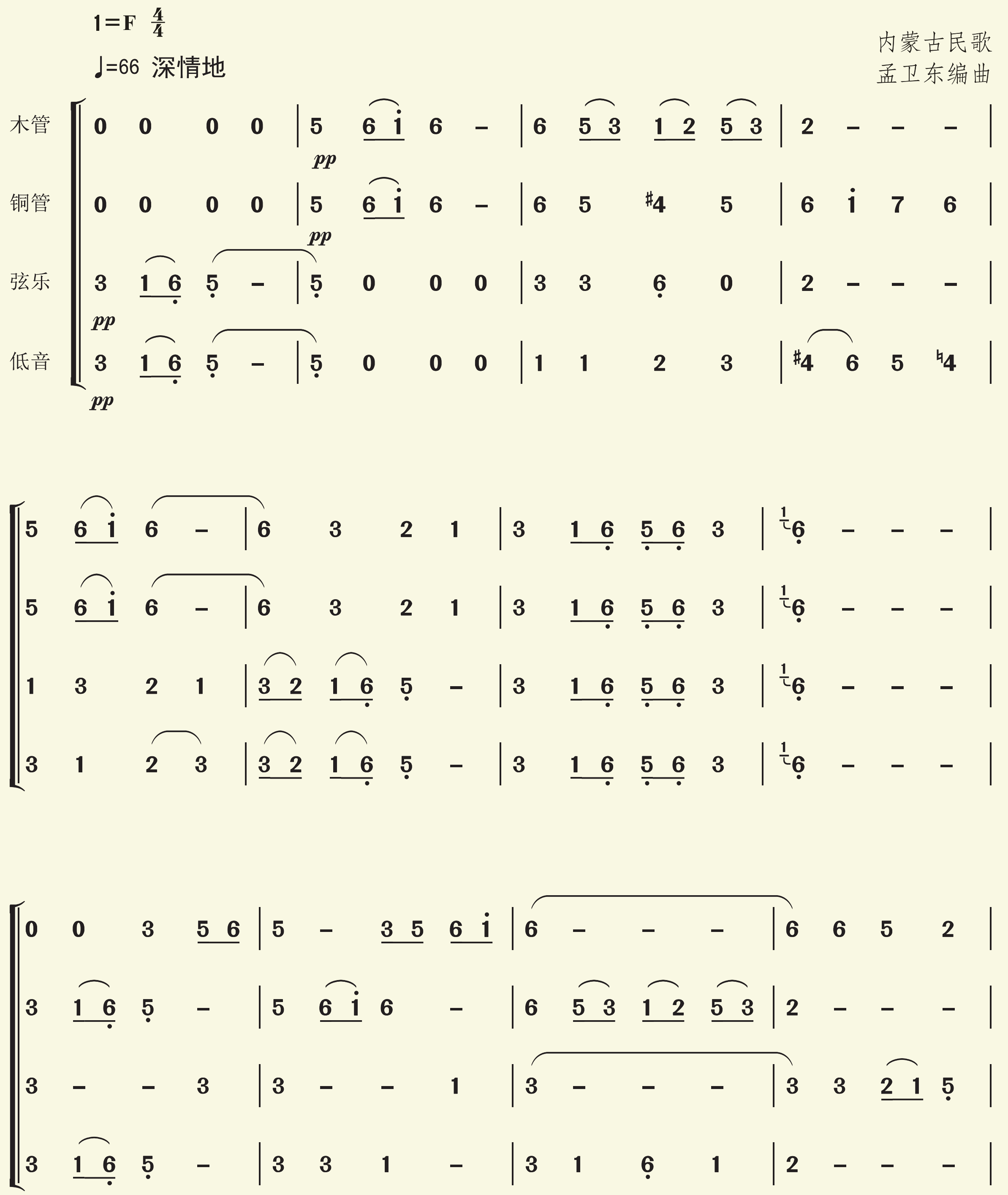
（2）在该乐谱基础上，添加打击乐声部。

（3）尝试添加人声演唱。

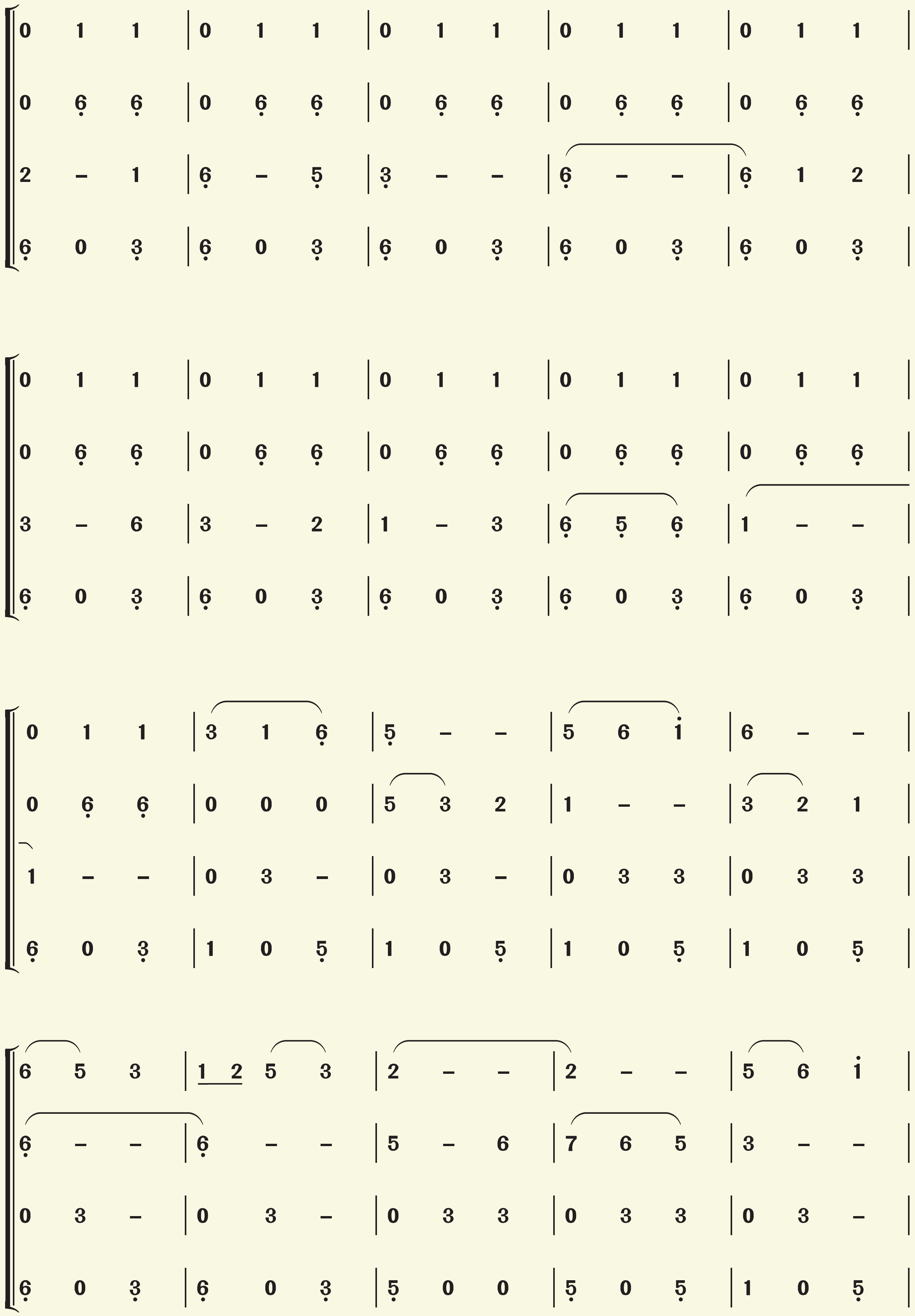
（4）在基础练习过程中将乐器编制基本稳定，并尝试排练全曲。

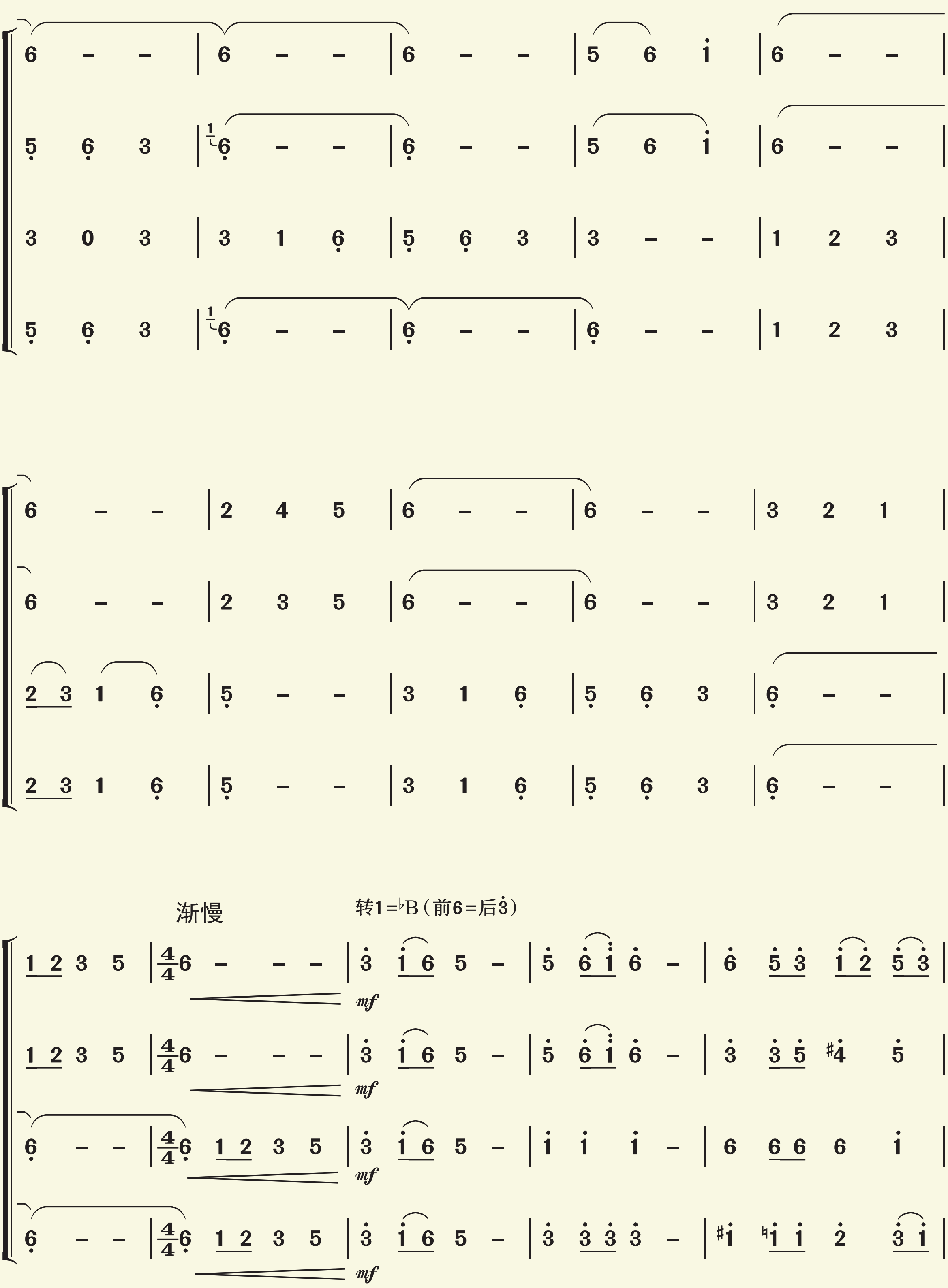
排练实践

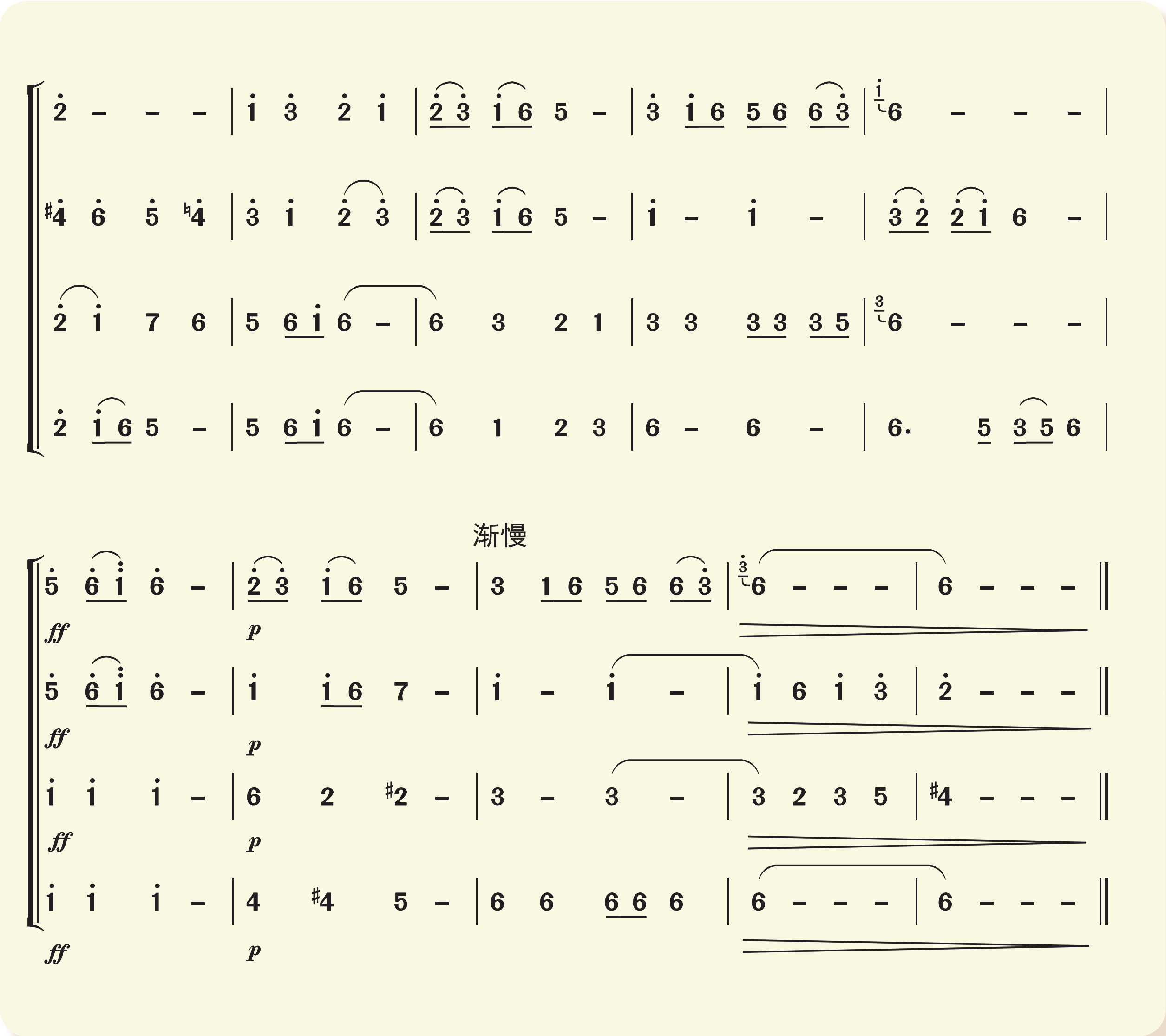
1.《鸿雁》（全曲）



♩=156
mp
mp
mp




渐慢
转1=♭B（前6=后3̇）
mf



★2.《瑶族舞曲》（节选）

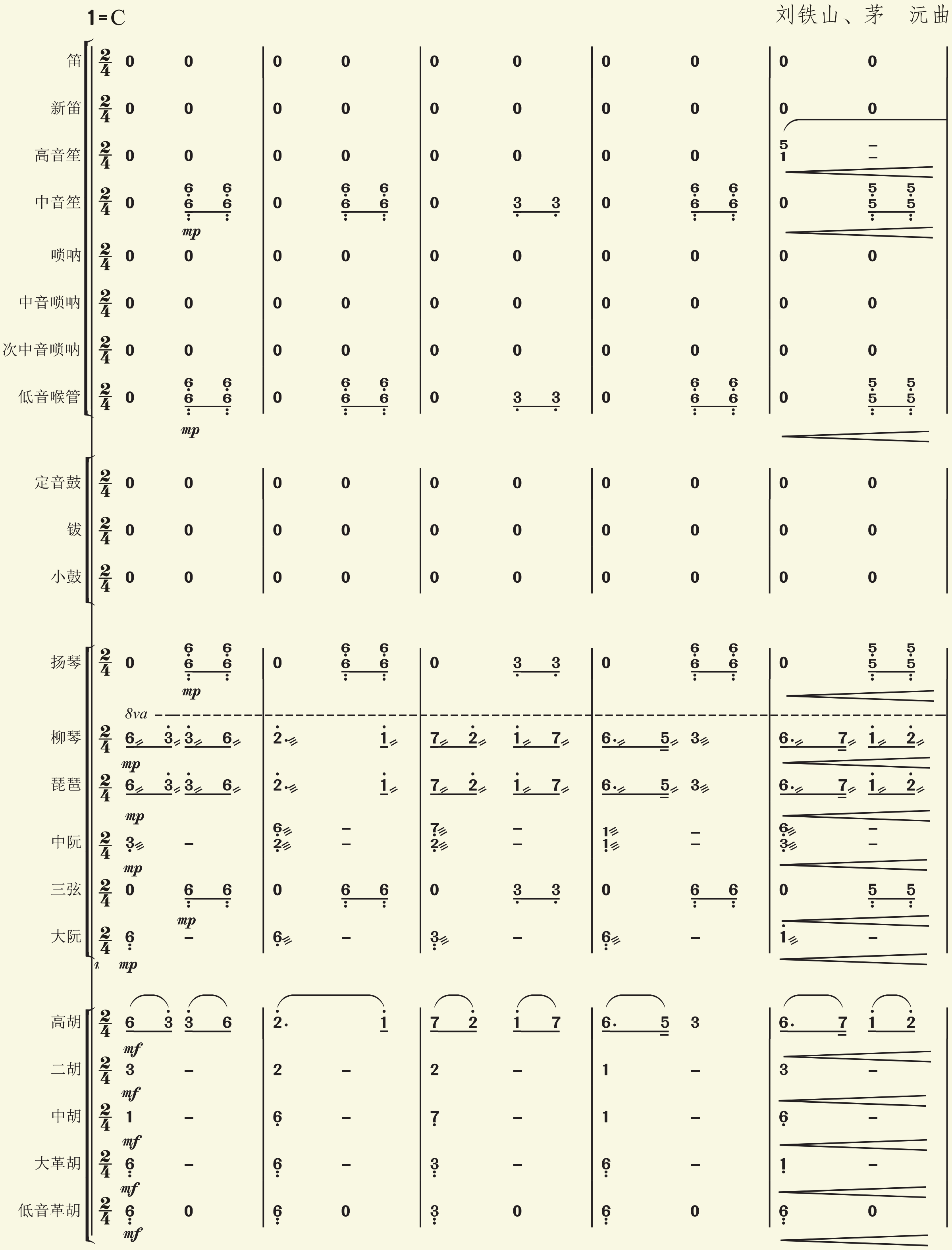
演出照

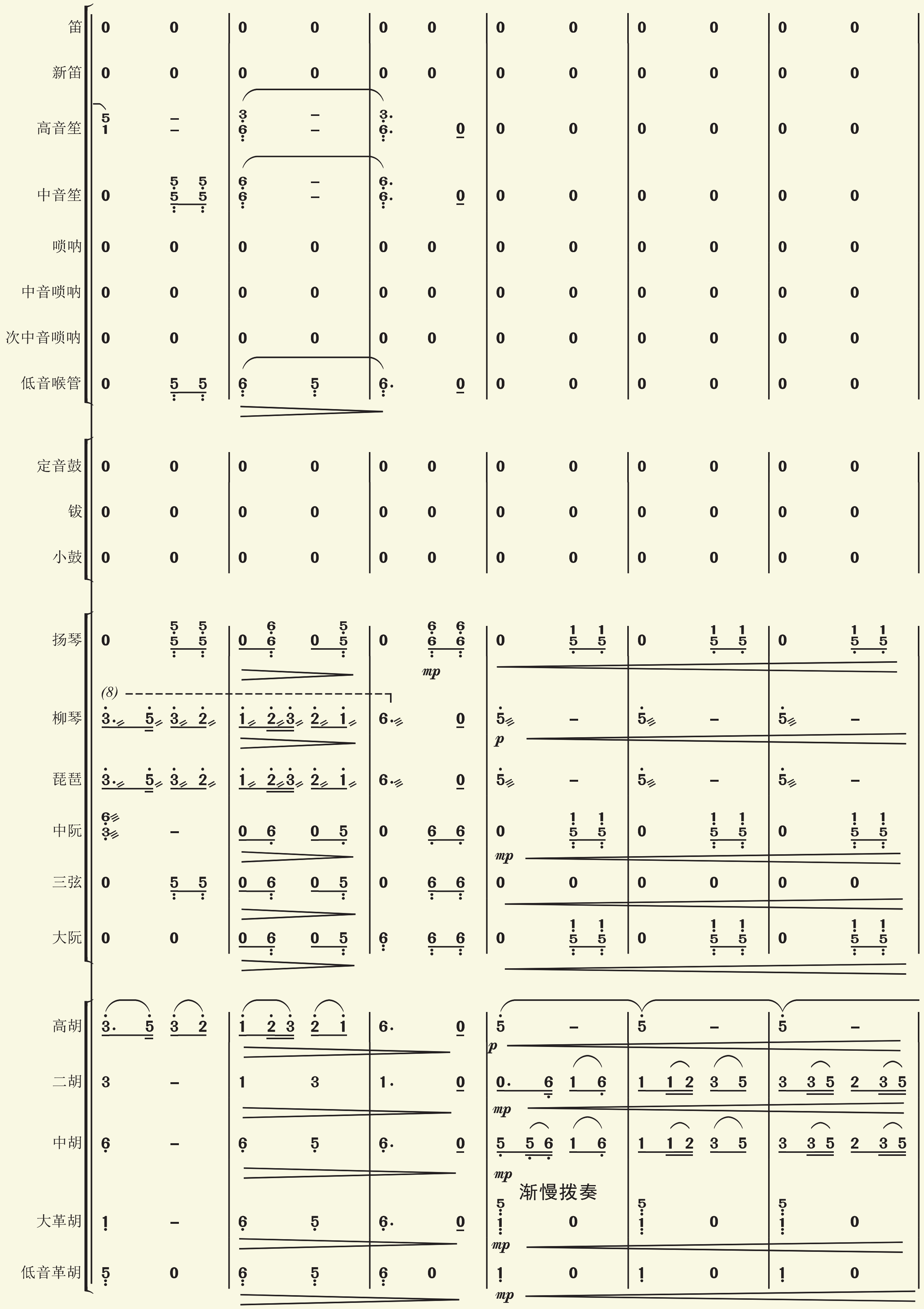
《瑶族舞曲》源于 20 世纪 50 年代刘铁山创作的《瑶族长鼓舞》，再由茅沅将该曲的部分主题改编为西洋管弦乐。之后，彭修文将其改编为民族管弦乐曲。改编后的民族管弦乐作品总体上呈现了原作的音乐面貌，在一些具有地域特征、民族风情的旋律处理上，显得更具特色，生动展现了瑶族人民的生活状态与能歌善舞的特点。

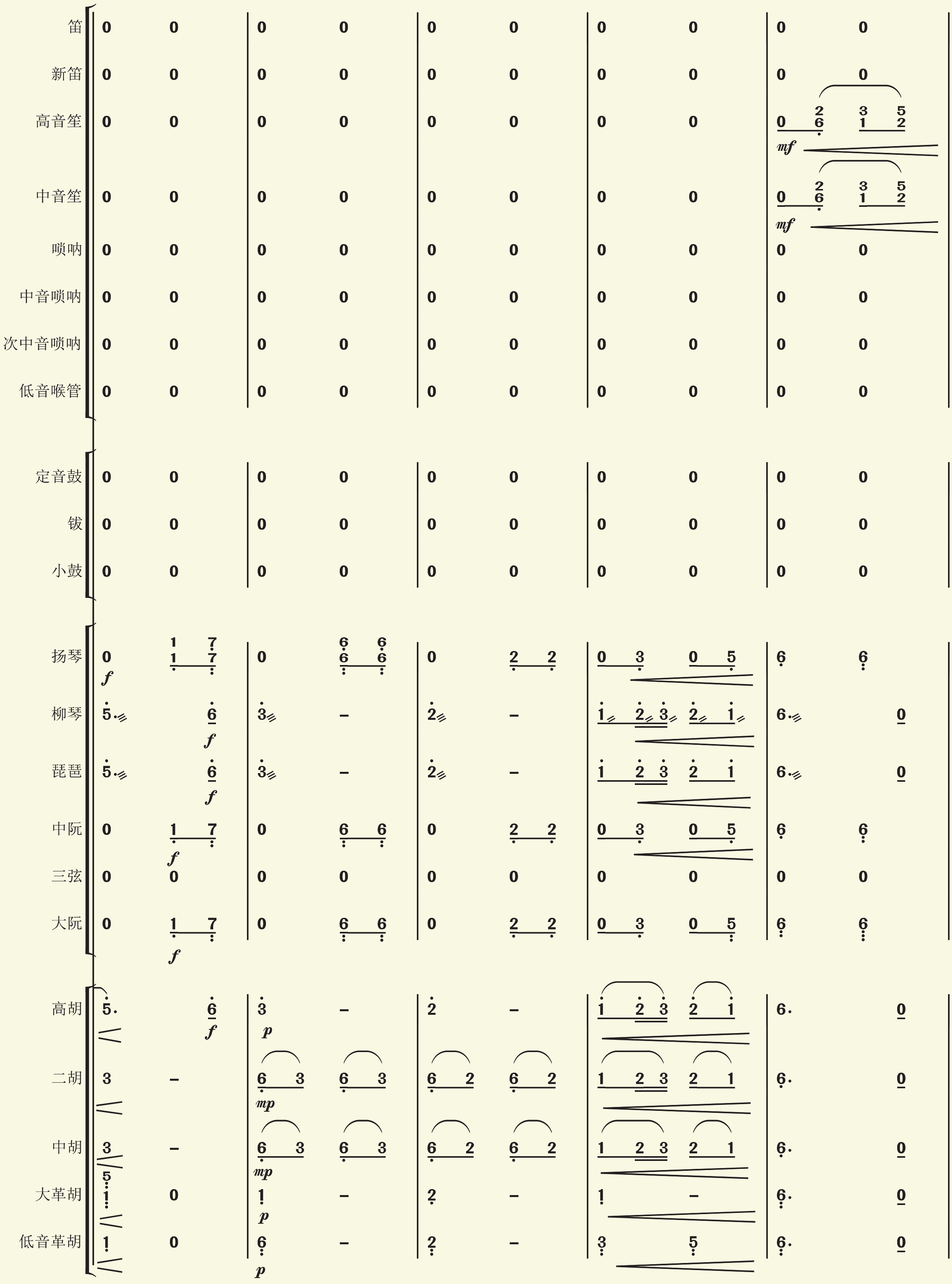
瑶族舞曲

（民族管弦乐）

刘铁山、茅 沅曲




笛
新笛
高音笙
中音笙
唢呐
中音唢呐
次中音唢呐
低音喉管
定音鼓
钹
小鼓
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
高胡
二胡
中胡
大革胡
低音革胡
渐慢拨奏


笛
新笛
高音笙
中音笙
唢呐
中音唢呐
次中音唢呐
低音喉管
定音鼓
钹
小鼓
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
高胡
二胡
中胡
大革胡
低音革胡

（片段）

说明：

（1）注意音乐力度的控制：乐曲开始的简短引子由低音拉弦乐器和弹拨乐器轻轻奏出。第一部分中，拉弦乐器的和声要演奏得清淡些，以衬托高胡特有的纤细明亮的音色和优美舒展的主题旋律。

（2）分声部排练。

（3）尝试指挥作品片段。模仿指挥动作，练习指挥乐曲的开头段落，注意乐句、呼吸、力度等处理方式，以及对不同声部的进出提示。练熟后可在班级交流、表演，并进行师生互评。

拓展思考

◈ 通过排演实践，思考大型民族管弦乐合奏各声部的演奏、音响有哪些特点，各声部之间是怎样配合的。

◈ 通过排演实践分析各自声部在整个乐队中的“进出”点以及与其他声部的关系，分析各自声部在整个乐队中的地位和作用。

第二节

西洋管乐与管弦乐合奏

作品鉴赏

《第九交响曲“自新大陆”》第二乐章

西洋管弦乐合奏是指主要以西洋弦乐、管乐和打击乐器组成的管弦乐队所演奏的音乐形式。《第九交响曲“自新大陆”》是捷克作曲家德沃夏克完成于 1893 年的交响曲，表达了他对美国新大陆的印象和感受。其中第二乐章是整部作品中最为著名的部分：降 D 大调主题上，英国管吹奏的主题深刻表达了作曲家对故乡浓烈的思念之情。乐曲先由管乐在低音位置共同吹奏出几个带有忧伤情绪的和弦；之后，独奏吹出柔美、忧郁而浪漫的主题。这个充满了无限感伤的优美旋律，用了“起—承—转—合”的传统写作手法，朴素而真诚。该曲曾被众多音乐家填词，改编成著名歌曲《念故乡》。

演出照

念 故 乡

李抱忱 词

念故乡，念故乡，故乡真可爱，天甚清，风甚凉，乡愁阵阵来。

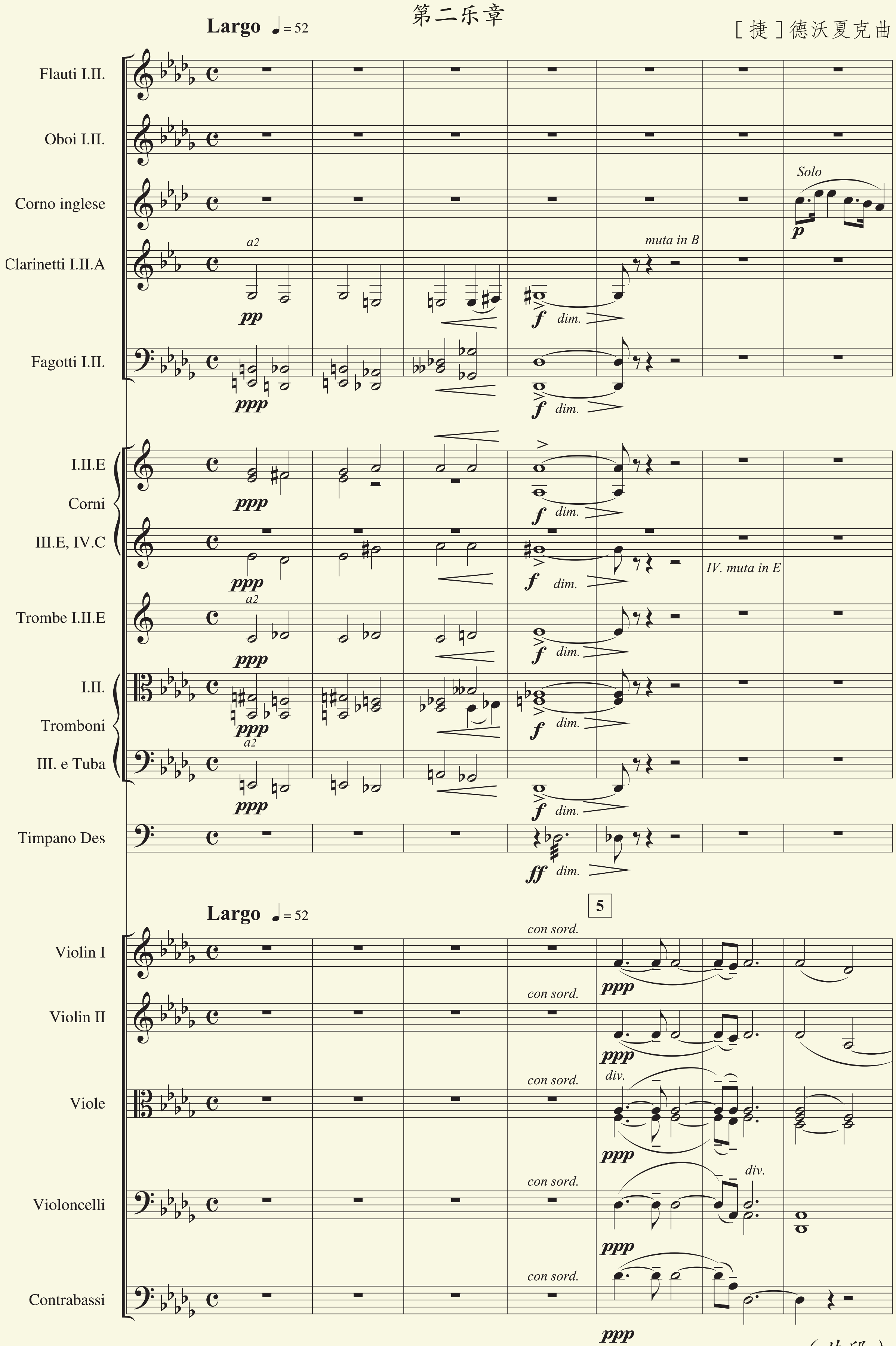
故乡人今何在，常念念不忘，在他乡一孤客，寂寞又凄凉。

我愿意回故乡，重返旧家园，众亲友聚一堂，同享从前乐。

第九交响曲“自新大陆”

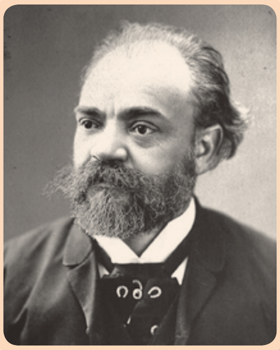
第二乐章

［捷］德沃夏克曲



（片段）

人物介绍



德沃夏克（Antonin Leopold Dvořák, 1841—1904），19世纪捷克民族乐派主要代表人物。其创作带有浓郁的捷克民族音乐色彩，与民间音乐的特点联系密切。作品音乐形象鲜明生动，音乐语言易于理解，形式与内容完美统一并富有个性。代表作有《第九交响曲“自新大陆”》《狂欢节序曲》《b小调大提琴协奏曲》《幽默曲》《斯拉夫舞曲》及歌剧《水仙女》等。

*适时摇滚曲

（管乐合奏）

演出照

管乐合奏是指由西洋木管乐器、铜管乐器和打击乐器组成的音乐演奏形式。管乐队最初产生于15世纪的德国，与军队的关系十分密切，后传至法国、英国和美洲大陆。

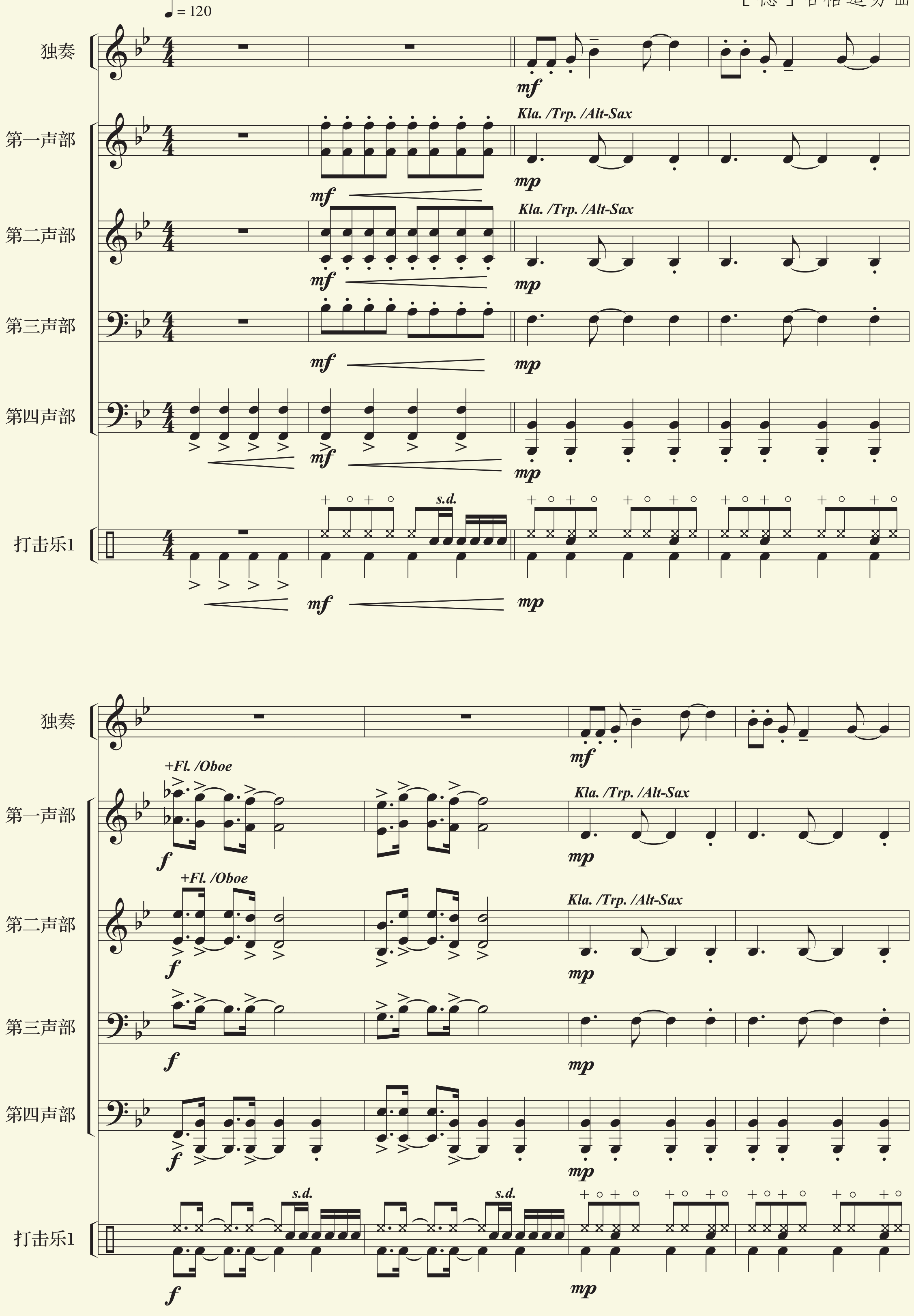
在我国，不少中小学校组织学生管乐队，常用作合奏练习，或以行进管乐形式进行表演。

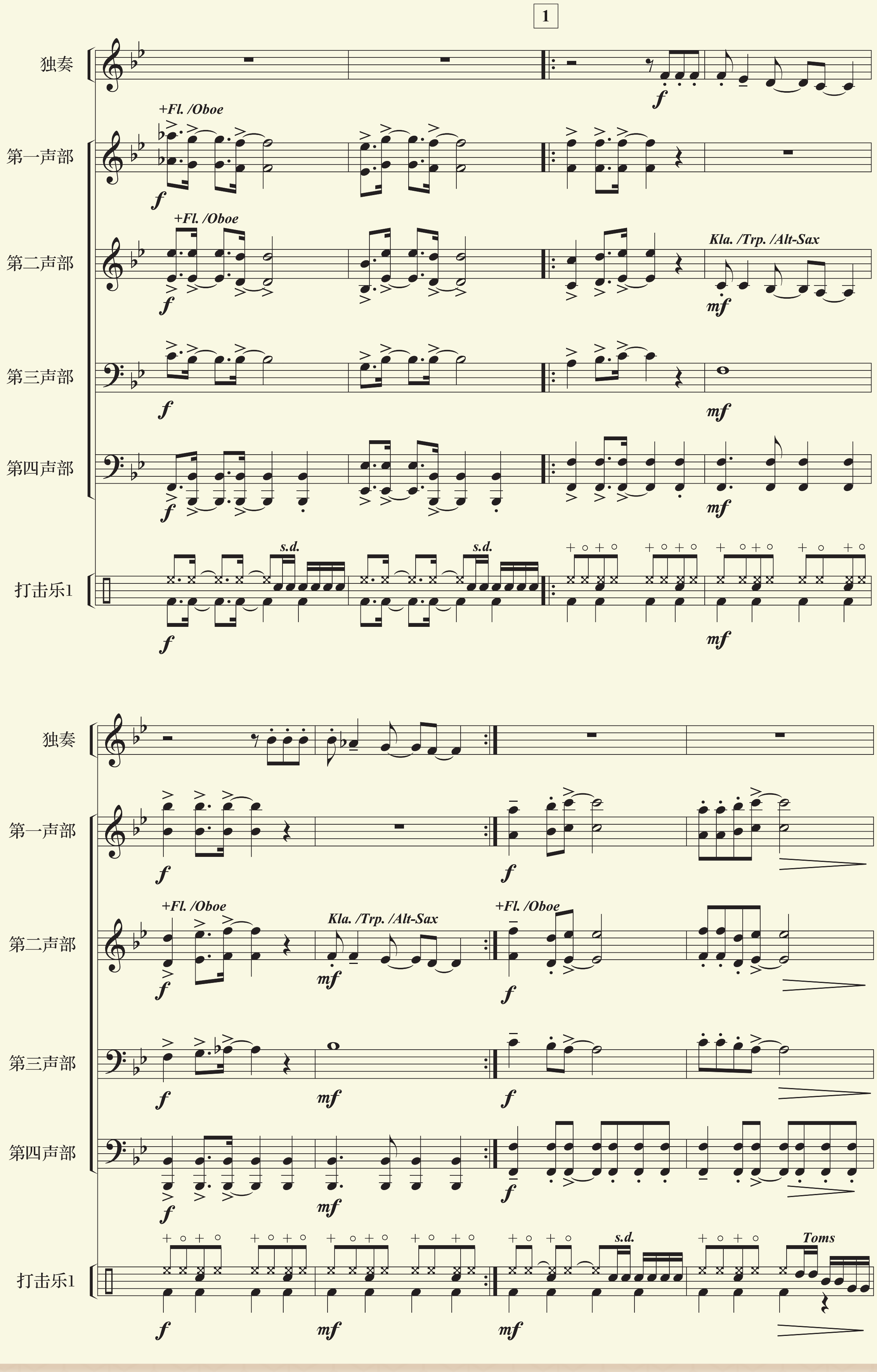
《适时摇滚曲》是德国作曲家哈格道努为管乐队创作的现代摇滚风格的作品。乐曲短小精炼，积极欢快，由一件管乐器独奏，并与乐队的合奏形成对答呼应。爵士鼓的节奏明快而富有动感，在乐句、乐节的长音和过渡处填入加花独奏，使乐曲更具生机与活力。

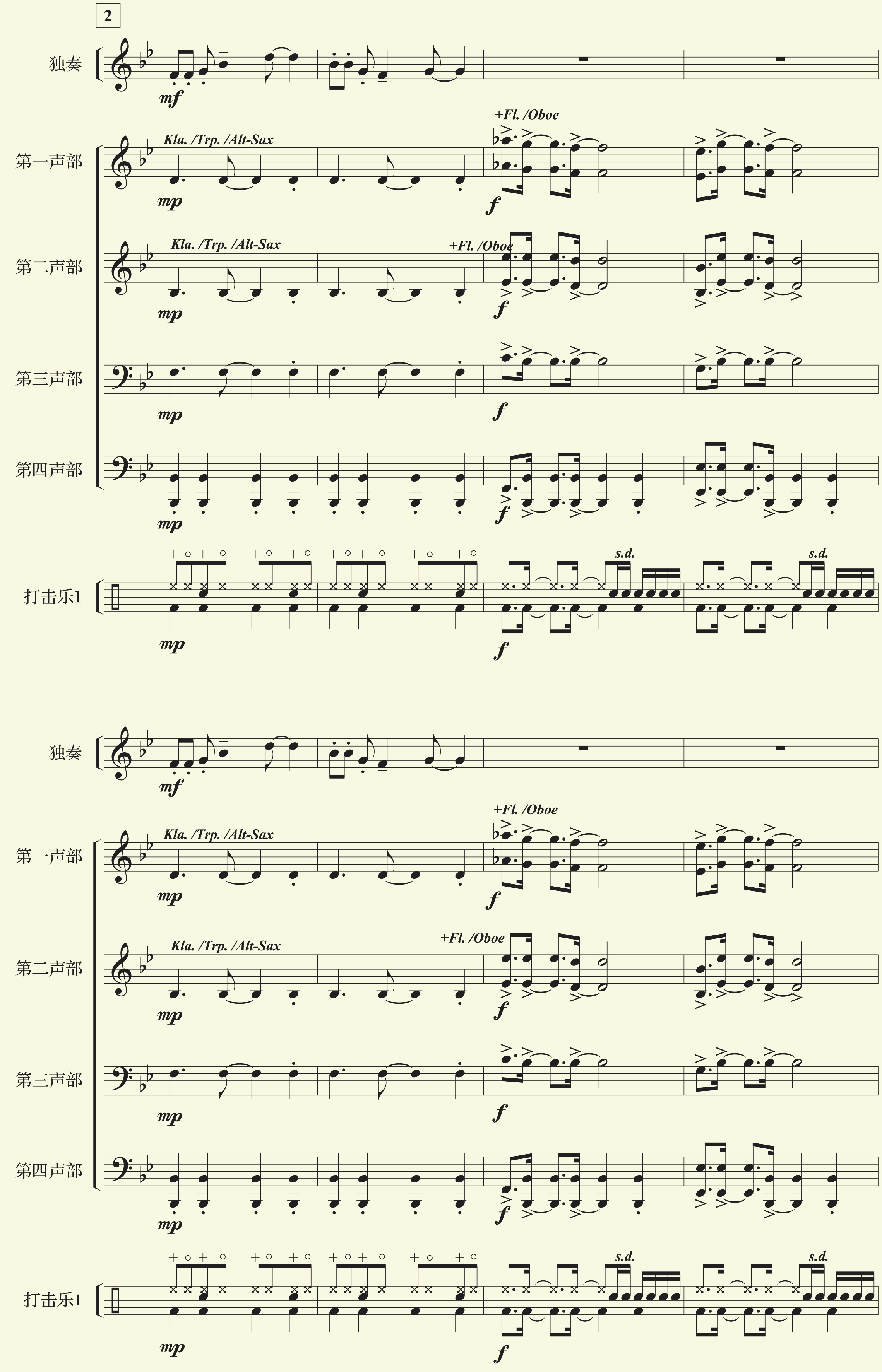
适时摇滚曲

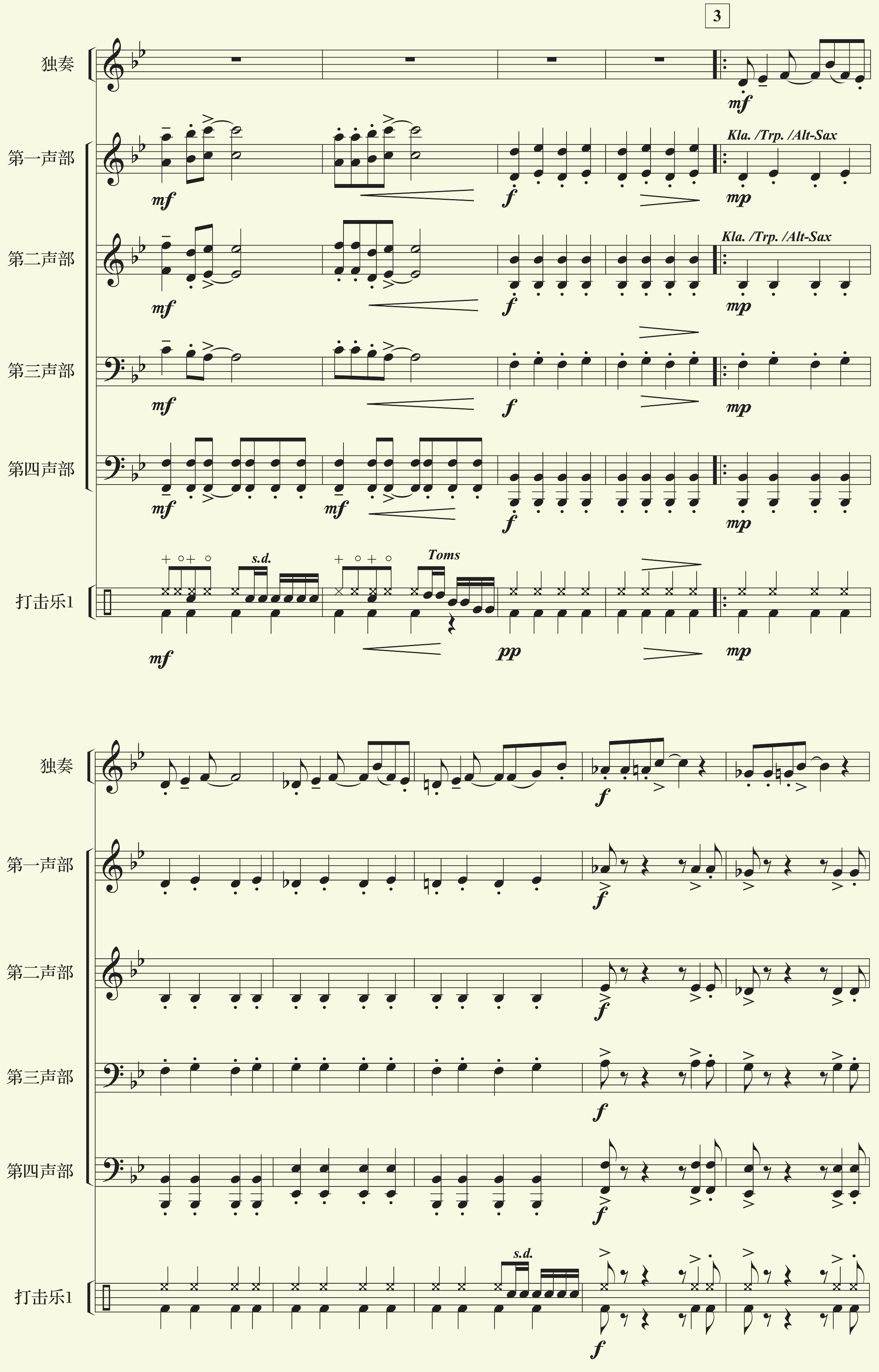
（管乐合奏）

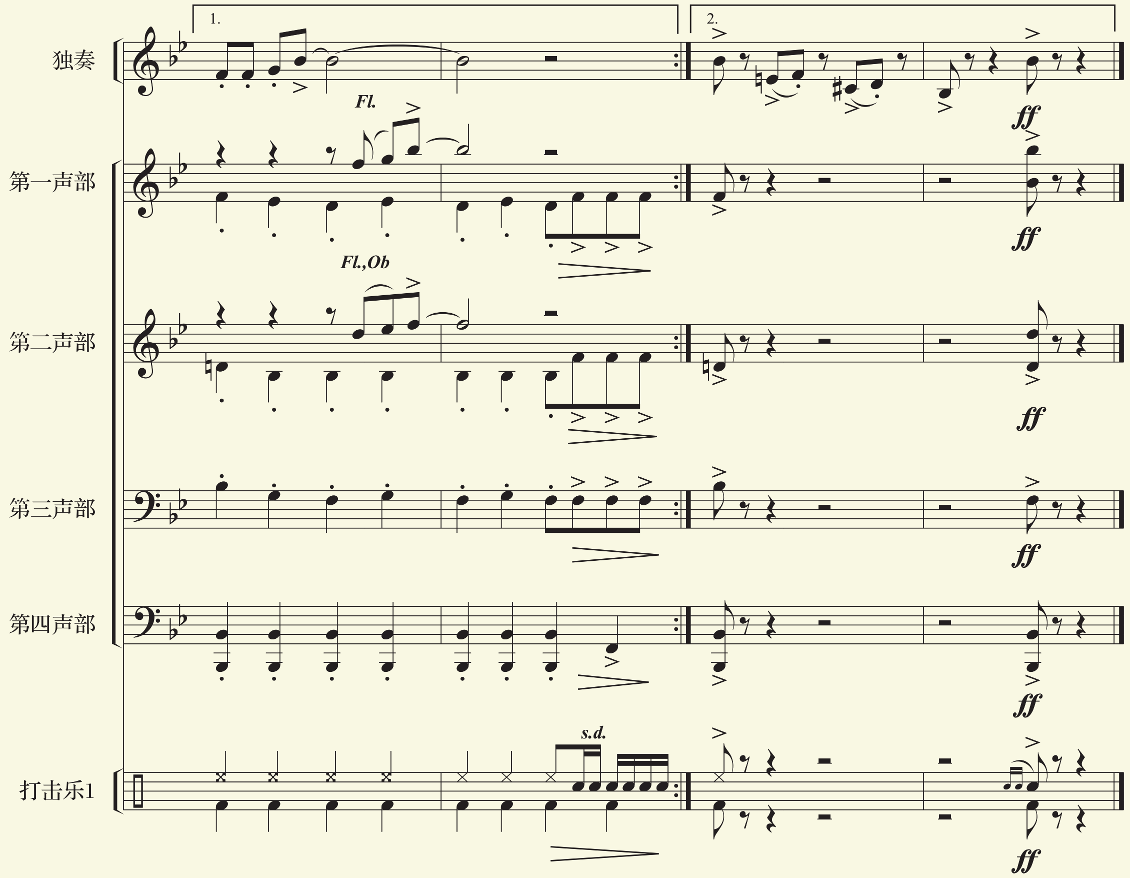
［德］哈格道努曲




1
独奏
第一声部
第二声部
第三声部
第四声部
打击乐1
+Fl. /Oboe
Kla. /Trp. /Alt-Sax
s.d.
Toms
f
mf


2
独奏
mf
第一声部
Kla. /Trp. /Alt-Sax
mp
+Fl. /Oboe
f
第二声部
Kla. /Trp. /Alt-Sax
mp
+Fl. /Oboe
f
第三声部
mp
f
第四声部
mp
f
打击乐1
mp
s.d.
f
独奏
mf
第一声部
Kla. /Trp. /Alt-Sax
mp
+Fl. /Oboe
f
第二声部
Kla. /Trp. /Alt-Sax
mp
+Fl. /Oboe
f
第三声部
mp
f
第四声部
mp
f
打击乐1
mp
s.d.
f


3
独奏
第一声部
Kla. /Trp. /Alt-Sax
第二声部
Kla. /Trp. /Alt-Sax
第三声部
第四声部
打击乐1
s.d.
Toms
独奏
第一声部
第二声部
第三声部
第四声部
打击乐1
s.d.

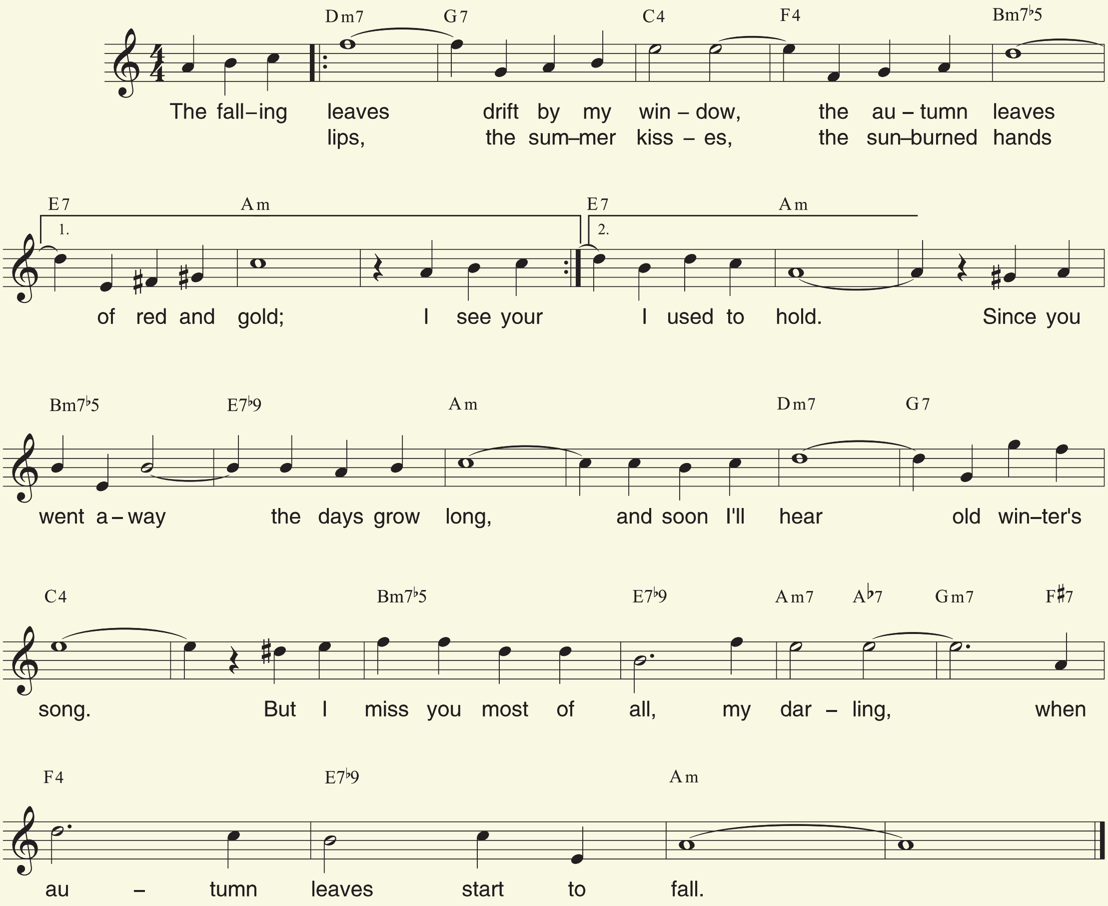

1.
2.
独奏
Fl.
第一声部
Fl.,Ob
第二声部
第三声部
第四声部
s.d.
打击乐1
ff

基础训练

乐队中的功能谱《秋叶》

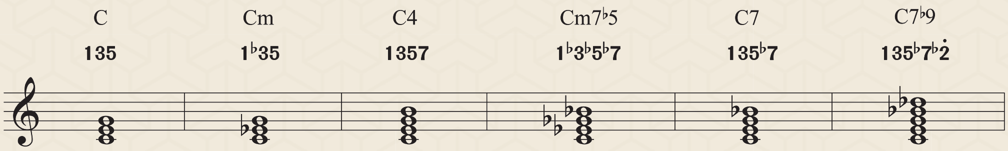
秋 叶

[法] 约瑟夫 · 寇司马 曲



说明：

（1）该作品用功能谱标记（旋律加和弦标记，可以据此即兴演奏），其和弦记号的具体含义如下（以 C 和弦为例）：

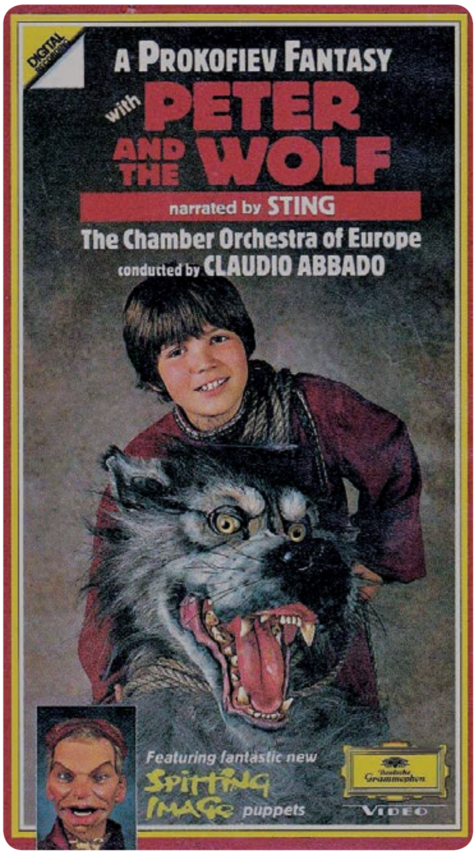


（2）在旋律与和声已经确定的情况下，根据具体条件，组织个性化的乐队编制进行排练（具体操作方式可参考本套教材中《演奏》模块、《音乐基础理论》模块以及《音乐编创》模块的相关章节）。如尝试组织多元化乐队演奏该作品（利用库乐队等软件或电子乐器等，与常规乐器进行混搭编配）。

排练实践

★《彼得与狼》（节选）

《彼得与狼》由苏联作曲家普罗科菲耶夫创作。该作品是一部取材于童话故事的交响诗，专为青少年和儿童所创作。作曲家用出色的音乐语言——旋律、和声、配器等，使音乐在“叙事性”上成为里程碑式的作品，不仅受到孩子们的欢迎，也为成年人所喜爱。

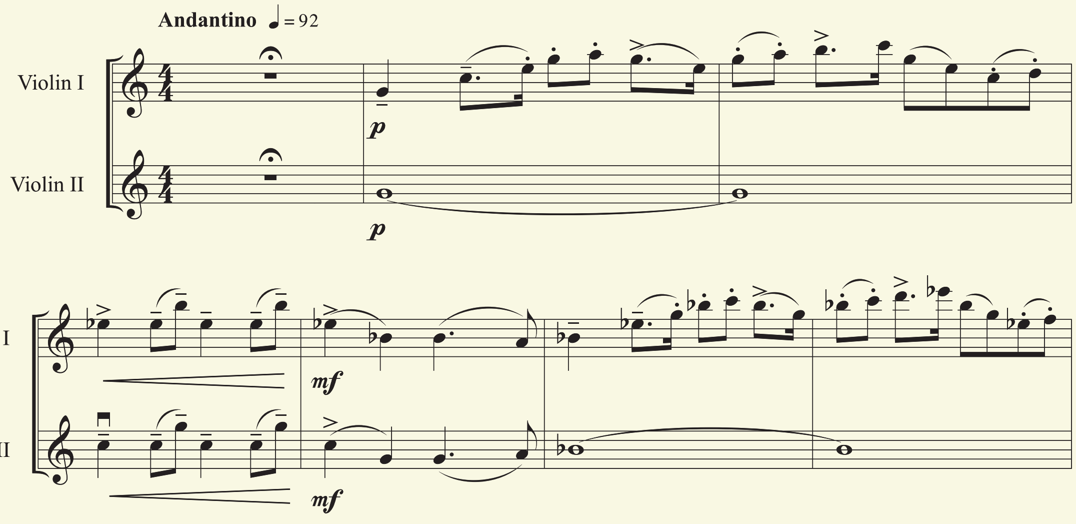


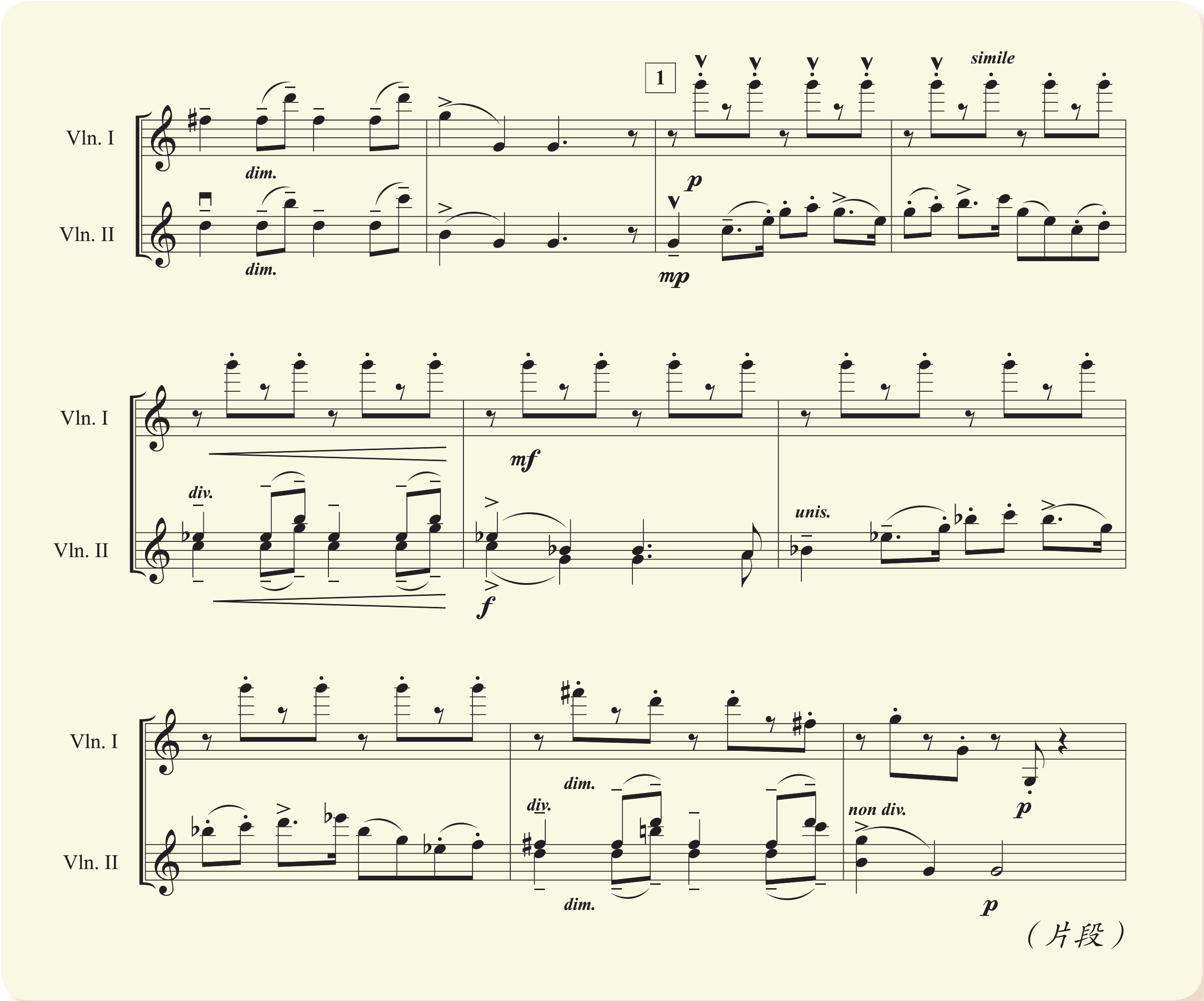
DVD 封面

《彼得与狼》讲述的是少先队员彼得在爷爷、猎人和一些小动物的帮助下顺利捉住大灰狼的故事。这部交响童话一共有八个主题，分别是：少先队员彼得（弦乐四重奏）、小鸟（长笛）、鸭子（双簧管）、猫（单簧管）、爷爷（大管）、大灰狼（圆号）、猎人（弦乐队）和枪声（定音鼓）。除枪声之外，每一个角色都有固定的“主导动机”。“主导动机”的创作手法是浪漫主义音乐中具有“明朗化特征”的音乐创作方法，它使音乐的形象鲜明生动，成为读解音乐的“钥匙”。普罗科菲耶夫将这种创作方法发挥得淋漓尽致，每一个主题都独具匠心。作品以这七个“主导动机”为素材，音乐随着童话故事的发展而展开，曲式结构没有受到传统的束缚，但音乐极有逻辑性，形式完美。

（主题一）

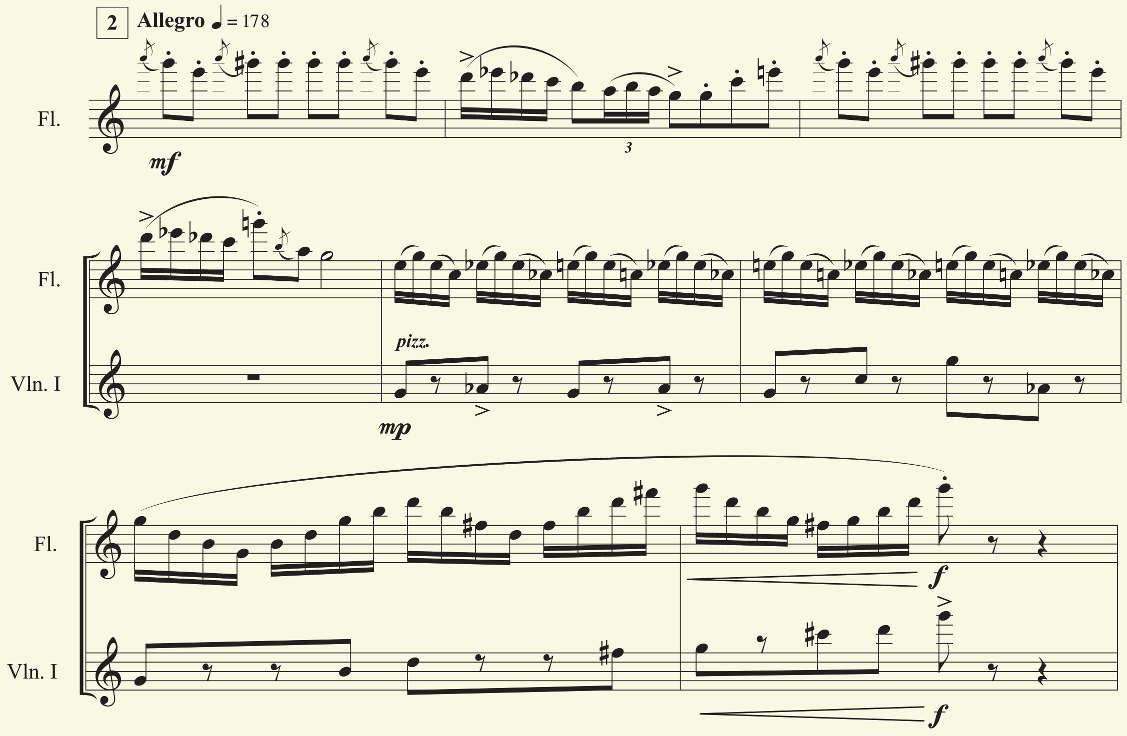
［苏］普罗科菲耶夫曲





主题一：“彼得主题”，这是贯穿全曲的核心主题。演奏时注意曲调的连奏与跳音分明，连奏要有优雅抒情的气质，跳音与附点音符要有童心化的活泼机灵。小提琴的音量不要太大，伴奏声部稳定、均匀，总体音响丰满而富于表情。

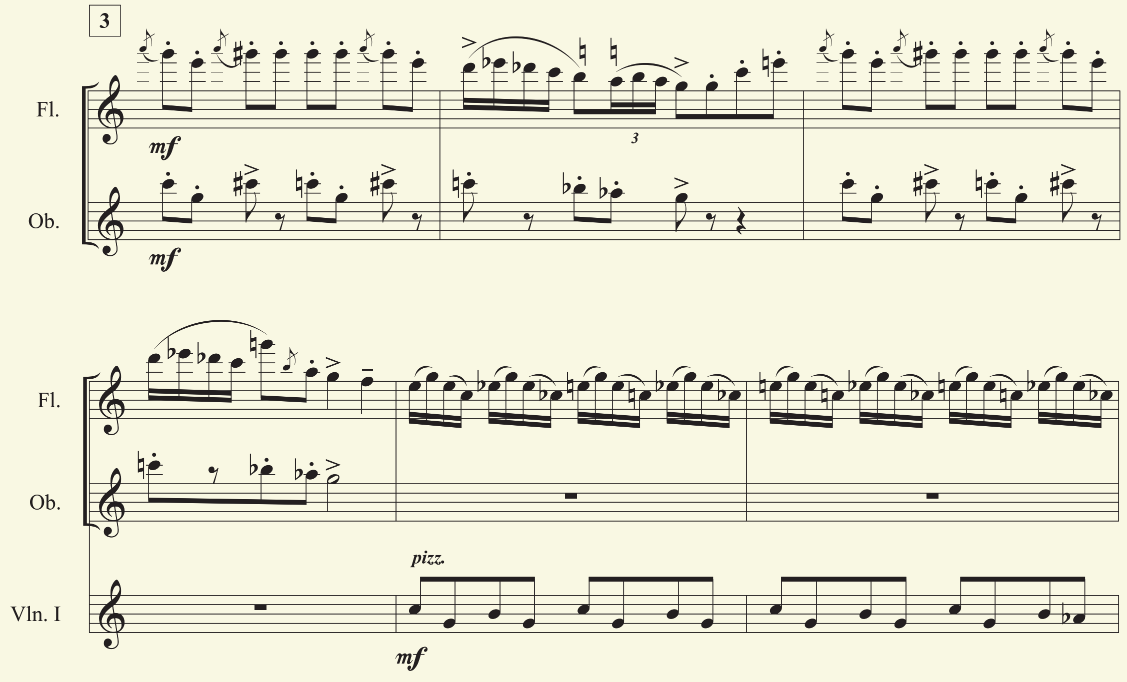
（主题二）

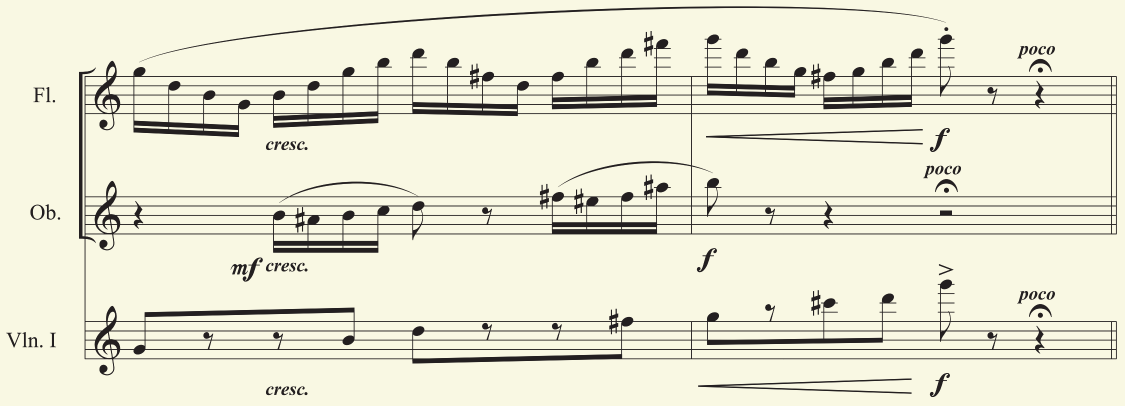


（片段）

主题二：由长笛表现的“小鸟主题”，音色透明灵巧，旋律跳跃明快，注意装饰旋律的倚音演奏以及八分音符、三连音、十六分音符的准确性。

（主题三）





（片段）

主题三：双簧管用中音区演奏的“鸭子主题”有些伤感，在演奏时须表现出鸭子温驯善良的性格，注意半音的变化。

说明：

聆听作品，继续寻找下列主题。

主题四：单簧管用低音区演奏的“小猫主题”要跳跃灵动。小猫居心叵测想悄悄接近小鸟，要注意旋律的断音，表现出小猫机灵调皮的形象。

主题五：大管表现善良唠叨的“老爷爷”，他为彼得外出而生气，要注意表现紧张的节奏和较多的旋律跳进。演奏要深厚而徐缓，像“宣叙调”一般。

主题六：三支圆号演奏的和弦代表凶残贪婪的“大灰狼”主题，表现其冷酷阴险的形象，要注意力度变化的表情意义——由开始的压抑（***p***）到后来的张扬（***ff***），再到主题末尾的渐弱处理。

主题七：定音鼓和大鼓的演奏模仿了旷野中猎人的阵阵枪声，注意滚奏的急速和大鼓敲击的气势。

人物介绍

普罗科菲耶夫（Sergey Sergeyevich Prokofiev，1891—1953），苏联作曲家。他的创作既采用了现代的创作手法，又保持了清晰的传统脉络，具有青春的活力，富有热情与乐观的态度，表现出鲜明的俄罗斯民族风格。代表作有《第一交响曲》《第五交响曲》《第三钢琴协奏曲》，歌剧《战争与和平》《马格达伦》《赌徒》《火天使》，芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》《灰姑娘》等。

拓展思考

- 聆听不同国家的民族乐派代表性作品，比较它们之间的差异性。
- 查找资料，了解管乐与管弦乐队发展的历史，并在同学之间互相探讨交流。

艺术实践

舞台演出

合奏音乐中，从创作源头到最后听众欣赏之间，很重要的中间环节就是演奏的二度创作。一个作品的演奏版本可以有多种不同的配置，这给人们提供了很大的空间来发挥创造力与想象力。

在复习和巩固本学期所学内容的基础上，可通过亲自设计、改编，参与舞台演出的各个环节，了解器乐合奏作品从构思、组织、排练到呈现的完整过程，并从中获得丰富的人生体验。

一、器乐合奏演出的基础准备

1. 合奏形式

（1）打击乐合奏

（2）中小型器乐合奏

（3）管乐与行进管乐合奏

（4）民族管弦乐合奏

（5）西洋交响乐合奏

你所在的班级目前已经具备的器乐基础条件是什么？从以上几个选项中挑选最接近的合奏方式，或者自创一种新的合奏组合形式。

2. 演出场地

器乐合奏演出场地有很多可能性，取决于合奏音乐的主题：它可能是剧场的舞台，校园的某一个空间，教室讲台的周边位置，甚至还可能是某同学家的客厅……

3. 演出服装

正式的器乐合奏演出服装一般是整齐统一的，比如民乐团、交响乐团，基本都有约定俗成的着装模式。但对于校园乐团而言，服装的自由度大为增加，富有青春活力的、得体的服装均可选择。

二、如何组织一场合奏演出

1. 演出主题

演出主题有两类可选择：

（1）音乐形式为主，如江南丝竹专场音乐会。

（2）偏向生活应用型，如各类节庆活动。

2. 曲目顺序

根据器乐合奏形式和演出主题的定位，开始设计曲目顺序。一般而言，在演出开

始的第一首可以是较为欢快的作品，以迅速吸引观众的注意力。中间部分则可根据作品的体裁或题材分类展示。往往最后一首是特别能体现表演水平的“拿手好戏”，俗称“压台”。

3. 安排走台

正式演出前到演出场地进行演练，是演出的基本步骤之一。一方面让乐团适应舞台的音响环境、灯光；另一方面可以根据舞台安排乐器、座位的摆放位置，以及熟悉上下场的路线。

4. 分工合作

演出前需要做好分工，明确专人担任舞台监督、服装管理、乐谱管理等，因此需要全盘统筹，充分发挥每一位同学的积极性。

5. 演出前的心理准备

舞台演出前难免会有或多或少的紧张，因此演出前成员之间的互相鼓励必不可少。器乐合奏演出是一个集体活动，需要每一位成员彼此信任、全神贯注。

三、具体策划

1. 复习本学期学过的曲目。

2. 群策群力设计节目顺序。

3. 重点练习演出曲目。

4. 组织一场音乐会，需要将以下活动进行分工：

（1）设计节目单
（2）服装、化妆
（3）舞台美术

（4）音响

（5）现场摄像、摄影

（6）舞台监督

（7）主持人选与讲稿撰写

（8）嘉宾邀请

（9）寻找志愿者

（10）总结、报道写作，自媒体发表

四、活动评估

1. 同学互评。

2. 老师过程性评价。

3. 其他相关人员评价（志愿者、家长、嘉宾等）。

五、讨论会

1. 谈谈你对本次器乐合奏演出经历的感受。

2. 经过一个学期的学习，你对器乐合奏有了哪些新的认识？

后 记

本册教材根据教育部颁布的《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》编写并经国家教材委员会专家委员会审核通过。

党的十九大报告明确提出："要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。"本套教材坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神为指导，包括必修课程（选学）《音乐鉴赏》《歌唱》《演奏》《音乐编创》《音乐与戏剧》《音乐与舞蹈》六个模块，选择性必修《合唱》《合奏》《戏剧表演》《舞蹈表演》《音乐基础理论》《视唱练耳》六个模块。

教材力求选材精当，在充分展现中华优秀传统文化的基础上，拓宽艺术视野；突出学科特点，让学生在体验与实践的基础上促进知识、技能的提升，充分体现学科核心素养，达到音乐学科育人的目标。

本册教材为选择性模块之《合奏》。

编写过程中，上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会专家工作委员会，上海市教育委员会教学研究室，上海市课程方案教育教学研究基地、上海市心理教育教学研究基地、上海市基础教育教材建设研究基地、上海市音乐教育教学研究基地（上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地）及基地所在单位上海音乐学院给予了大力支持。本册教材的编写还得到了陈耀星、霍永刚、刘捷、王锡澄、王宝灿、张勇等专家学者的热忱指导与帮助。在此表示感谢！

2020 年 5 月

主　　　编：余丹红
本 册 主 编：彭　瑜
本册副主编：颜　悦
责 任 编 辑：章文怡
美 术 设 计：翟晓峰　何　辰
福莱达艺术机构（上海）

普通高中教科书　音乐　选择性必修2　合奏

上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会组织编写

出　　版　上海音乐出版社有限公司（上海市闵行区号景路159弄A座6F）
发　　行　上海音乐出版社有限公司
印　　刷　上海中华印刷有限公司
版　　次　2021年7月第1版
印　　本　2023年12月第6次
开　　本　890毫米×1240毫米　1/16
印　　张　5.75
面　　数　92面
书　　号　ISBN 978-7-5523-1985-9/G · 0161
定　　价　11.70元
价格依据文号　沪价费〔2017〕15号

版权所有 · 未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分 · 违者必究
如发现内容质量问题，请拨打电话021-53203698
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与上海音乐出版社联系。电话：021-64310542

声明　按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

本册教材图片提供信息：
本册教材中的图片由彭瑜、“视觉中国”图片网站等提供。

MUSIC

PU TONG GAO ZHONG
JIAO KE SHU

普 通 高 中 教 科 书

音 乐

选择性必修 2

合 奏

中国环境标志
CHINA ENVIRONMENTAL LABELLING

绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-1985-9

9 787552 319859 01 >

定价：11.70 元